



УТВЕРЖДЕНО  
решением Совета депутатов  
города Старая Русса  
от 08.04.2020 № 120

Приложение №7  
к Правилам благоустройства  
территории муниципального  
образования город Старая Русса

# Дизайн-код центральной части города Старая Русса

# Содержание

О дизайн-коде 3

О городе 4

Анализ исходных данных 7

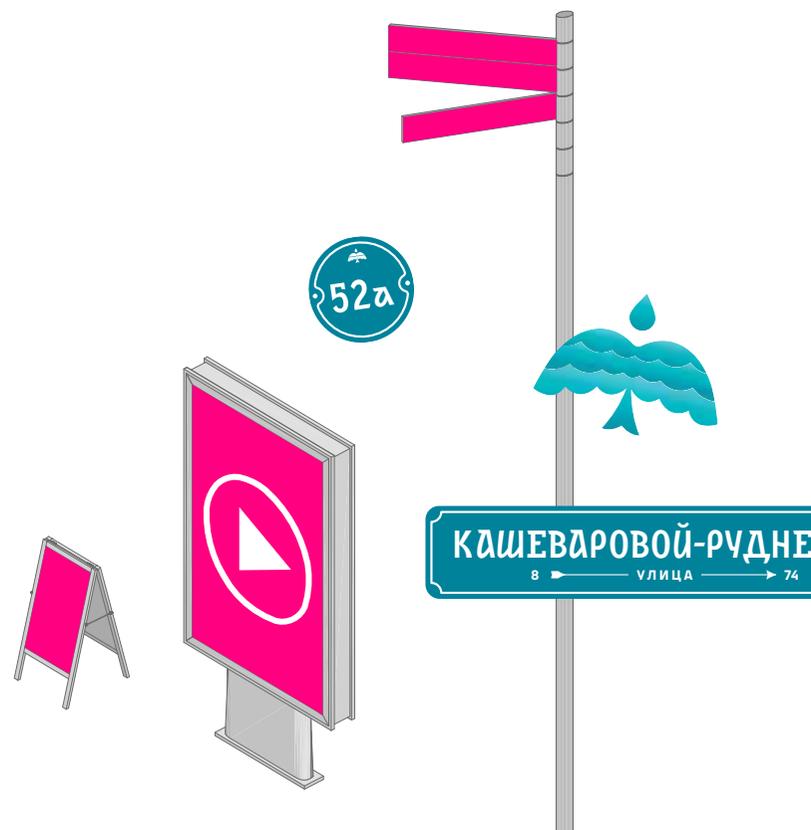
Архитектура 75

Благоустройство 111

Вывески 149

Информационные и рекламные носители 224

Архитектурно-художественная концепция оформления фасадов в части размещения информационных конструкций 265



## О дизайн-коде

Разработка дизайн-кода для Старой Руссы выполнялась на основании официальных регламентирующих документов. В их числе «Правила землепользования и застройки муниципального образования город Старая Русса», «Правила благоустройства территории муниципального образования город Старая Русса» и ряд других нормативных актов, составляющих нормативно-правовую базу для формирования внешнего вида улиц и строений города.

Работа выполнена специалистами отдела архитектуры Студии Артемия Лебедева. В ходе ее реализации архитекторами и дизайнерами был проведен комплексный анализ городских улиц, входящих в туристический маршрут «Город Достоевского». В состав работ была включена оценка фасадов, анализ цветовых решений, исследование композиционной целостности восприятия среды и другие типы исследований. Архитекторы студии провели фотофиксацию проблемных зон и объектов, находящихся на маршруте. В процессе фотофиксации был выявлен ряд проблем, после чего предложены методы их устранения.

В результате составления и применения дизайн-кода должна быть сформирована комфортная городская среда, унифицировано внешнее оформление фасадов зданий, а также размещение носителей рекламной информации. Одной из приоритетных задач составления дизайн-кода является принятие новых норм и правил, ускоряющих взаимодействие администрации, горожан и юридических лиц в процессе определения внешнего вида Старой Руссы.

Применение изложенных принципов призвано помочь сформировать в городе особую атмосферу «города Достоевского», в частности путем обустройства особого пешеходного маршрута, пролегающего по берегам рек Порусья и Полисть и захватывающего целый ряд объектов культурного наследия. Этот маршрут включает в себя постройки наиболее древней части города.

В рамках проведенных работ были выявлены деструктивные изменения образа города, формировавшегося на протяжении десятка веков. Также коснулись города и разрушения, нанесенные в период Великой Отечественной войны, из-за чего Старая Русса постепенно утратила свойственный ей особый дух. Не способствуют созданию единого образа стилистически разнящиеся строения, находящиеся в пределах отдельных зон, а также цвета фасадов, которые выбиваются из общей колористической гаммы. Неконтролируемое размещение инженерных конструкций на фасадах городских зданий усиливает визуальный шум. В большинстве случаев такие конструкции размещаются владельцами самовольно, без согласования с представителями администрации соответствующих уровней.

Город имеет богатую историю и обладает огромным туристическим потенциалом, раскрытие которого во многом зависит от формирования положительного образа в глазах приезжих. Предлагаемый комплекс мер по изменению облика призван помочь воссоздать в Старой Руссе атмосферу аутентичного русского города и восстановить репутацию привлекательного лечебного курорта.

При проведении анализа в архитектуре города была определена ведущая роль малоэтажной усадебной застройки, что можно отнести к положительным особенностям территории. Также позитивно влияет на облик города наличие охранных природных и исторических зон.

Настоящий документ содержит сравнение решений, которые используются в данный момент и предлагаются архитекторами студии, с примерами, взятыми с центральных московских улиц. В центре столицы также с недавних пор действует дизайн-код, благодаря чему он в значительной мере преобразился. Также в разделе, описывающем вывески, активно используется сравнение с хорошими примерами в российских и европейских городах. В некоторых случаях хорошие примеры являются результатом моделирования и показывают, как могли бы внешне выглядеть улицы и здания Старой Руссы при соблюдении дизайн-кода.

Основной посыл этого документа — стремление к сохранению единого облика города, реставрации исторически ценных архитектурных элементов и визуальной «разгрузке» пространства.

## О городе

Старая Русса — город областного значения в Новгородской области России, административный центр Старорусского муниципального района.

Старая Русса является крупнейшим населенным пунктом Старорусского района и третьим по числу жителей городом Новгородской области. Численность населения по данным за 2018 год составляет 28483 человека.

Город расположен в месте впадения реки Порусья в реку Полисть, в 99 км от Великого Новгорода и в 597 км от Москвы.

Старая Русса имеет большой туристический потенциал как город с богатой историей, уникальной идентичностью и особым уездно-провинциальным колоритом.



В настоящее время известные археологические источники позволяют датировать время возникновения Старой Руссы концом X — началом XI века. Первые упоминания о ней встречаются в документах IX века, но археологические раскопки свидетельствуют о том, что город существовал и раньше. В 2015 году Старая Русса праздновала тысячелетие своей истории, хотя время основания города до сих пор точно не установлено.

XX век стал самым деструктивным периодом в истории Старой Руссы. Возник печальный прецедент появления типовой советской застройки в древнем городе при почти полном игнорировании градостроительных традиций, силуэтных и панорамных связей между доминантами. Этот период вовсе не отличается продуманным и бережным отношением к строительству. Более того, были разрушены и разобраны многие церкви и часовни.

Но самые ощутимые разрушения принесли военные годы. Большинство деревянных построек сгорело, от многих каменных строений остались пустые остовы. Можно говорить об уничтожении города как целостного архитектурного ансамбля, складывавшегося на протяжении XVIII — начала XX веков.

После войны приоритетом развития территории стали промышленное и курортное направления. Разработанный Ленгипрогором генеральный план остался в основном на бумаге.

Сейчас в центре Старой Руссы у человека не создается впечатления, что он находится в древнем городе: «дух места» во многом утерян.



- Куда посоветуете поехать подышать Отечеством и где Россия видна? — спрашивали эмигранты Д. С. Лихачева.
- В Старую Руссу! — отвечал академик.

«Известия», 7 марта 1989 г.

В 1870-х годах в городе жил Ф. М. Достоевский. На восемь лет этот город стал для него и его семьи постоянным местом отдыха, «местом физического и нравственного покоя». Здесь были написаны «Братья Карамазовы» и «Подросток». До сих пор в городе сохранились места, описанные в романах, в том числе и дом на берегу реки Перерытицы, где писатель жил со своей семьей (сейчас дом-музей Ф. М. Достоевского).

Действие романа «Братья Карамазовы», задуманного как большое художественное обобщение о жизни и судьбах поколений прошлой, настоящей и будущей России, Достоевский решил развернуть на фоне провинциального города, жизнь которого он хорошо знал по Старой Руссе. Так Старая Русса навсегда стала фактическим литературным музеем романа. Сегодня в городе можно выделить 27 литературно-мемориальных, историко-культурных и топографических объектов, связанных с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского.

Дизайн-код предполагается создать в рамках туристического прогулочного пути по центральной части Старой Руссы «Город Достоевского». Он соединяет основные достопримечательности города и главным образом места, связанные с именем Ф. М. Достоевского. Дизайн-код должен помочь стилизовать, частично восстановить и поддержать исторический облик города.



# Анализ исходных данных

---

Визуальный анализ городской улицы **13**

Анализ благоустройства городской среды **35**

Анализ рекламных и информационных объектов **59**

Выводы и примеры применения дизайн-кода **70**

## Пользователи городской среды

Численность населения Старой Руссы — 28 483 человека, из которых 45,4% составляют мужчины и 54,6% — женщины. Средний возраст населения среди мужчин 39 лет, среди женщин 47 лет, трудоспособное население составляет 50,5% от общей численности (по данным Новгородстата за 2018 год).

В целом наблюдается неблагоприятная тенденция к снижению общей численности населения, его старению, естественной и миграционной убыли и оттоку молодежи и трудоспособного населения из-за отсутствия рабочих мест и невысокого уровня заработной платы.

При этом Старая Русса как город-курорт и место, связанное с именем Ф.М. Достоевского, привлекает туристов: в прошлом году ее посетило 105 тысяч человек. Специалисты Городского центра туризма Старой Руссы рассчитывают, что к 2021 году турпоток увеличится на 90% и составит 200 тысяч человек.

Общественные пространства Старой Руссы чаще всего пустуют, в вечернее время центр города будто вымирает. Единственным островком активности является Соборная площадь. Именно здесь во время праздников устанавливается сцена, проходят выступления и культурно-массовые мероприятия. Горожане перемещаются по улицам преимущественно пешком, на велосипедах и автомобилях, общественный транспорт (автобусы) используется достаточно редко.

Туристы предпочитают проводить время в границах курорта, лишь изредка выбираясь в центр, чаще всего для похода в музеи или на экскурсии. Мало кто гуляет по городу и туристическому маршруту.

Во многом это объясняется тем фактом, что в городе недостаточно развита сеть общественных пространств и объектов малого бизнеса, первые этажи домов по пешеходному маршруту во многих

местах пустуют, ждут арендаторов. При этом потребность в объектах ретейла и стритфуда существует, об этом говорили сами жители во время общественных обсуждений, так же считают и гости города.

**28 483**  
человека

**45,4%**  
мужчины

**54,6%**  
женщины



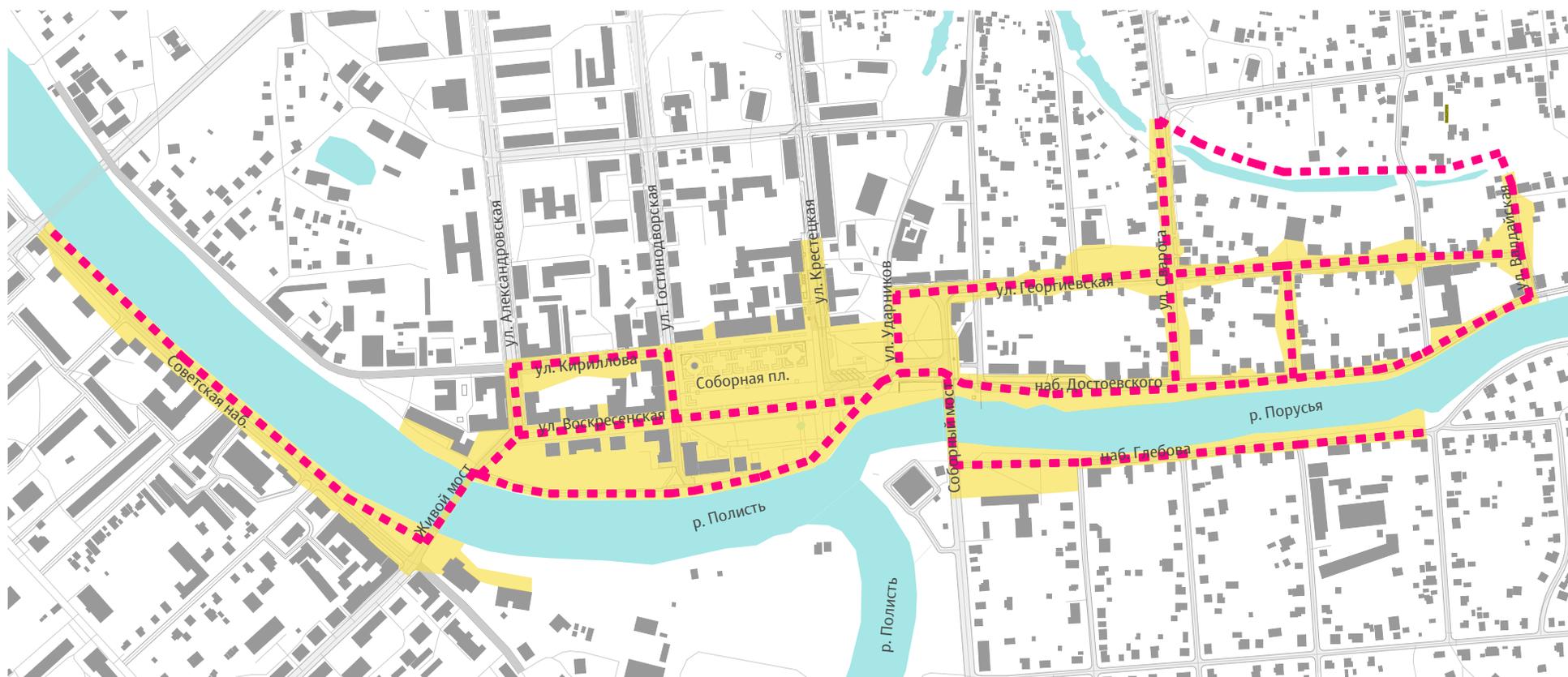


## Существующее положение

Анализ разработан для фасадов зданий, а также части благоустройства, входящих в состав туристического маршрута «Город Достоевского».

Это территория исторического центра Старой Руссы. Большая часть маршрута входит в состав охранной зоны объектов культурного наследия.

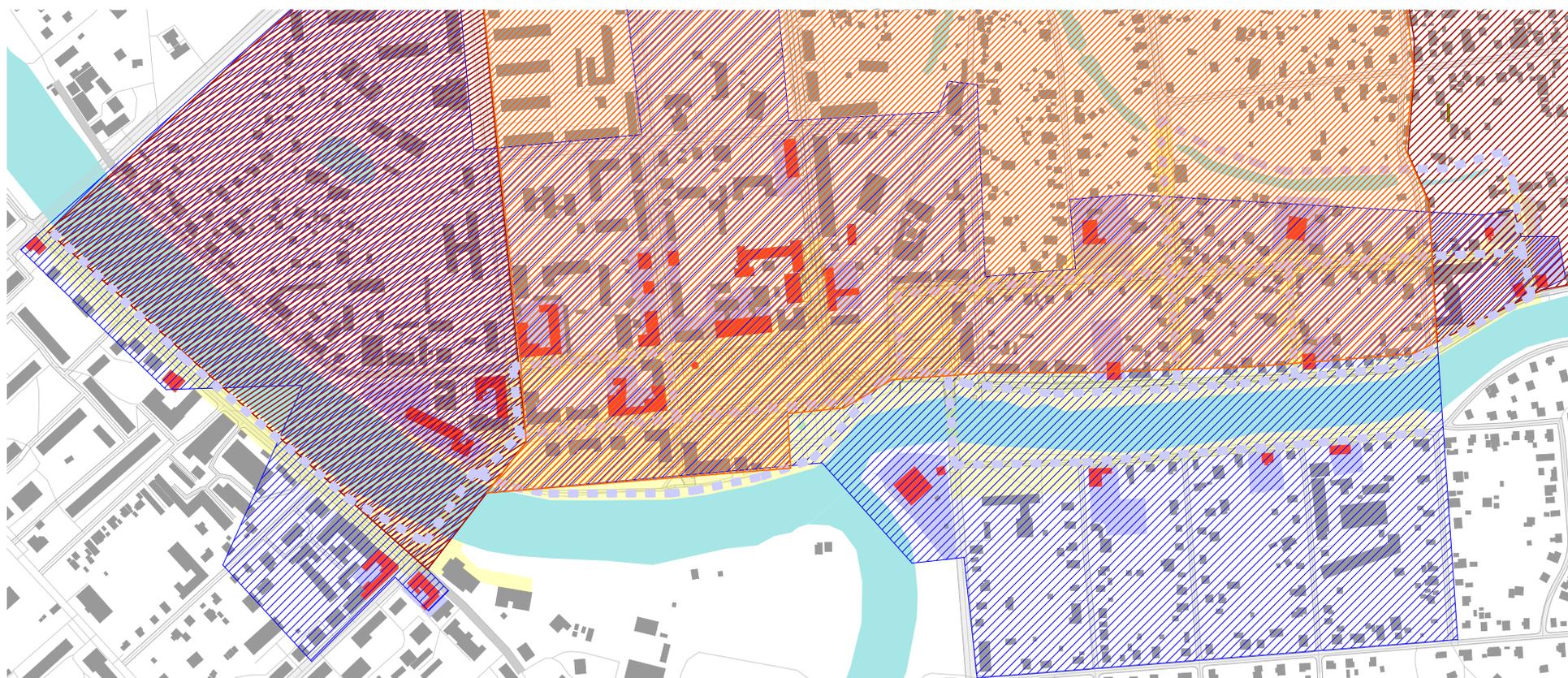
- ■ ■ Туристический маршрут Ф.М. Достоевского
- ■ ■ Анализируемая зона улично-дорожной сети и общественные пространства



## Границы территорий ОКН

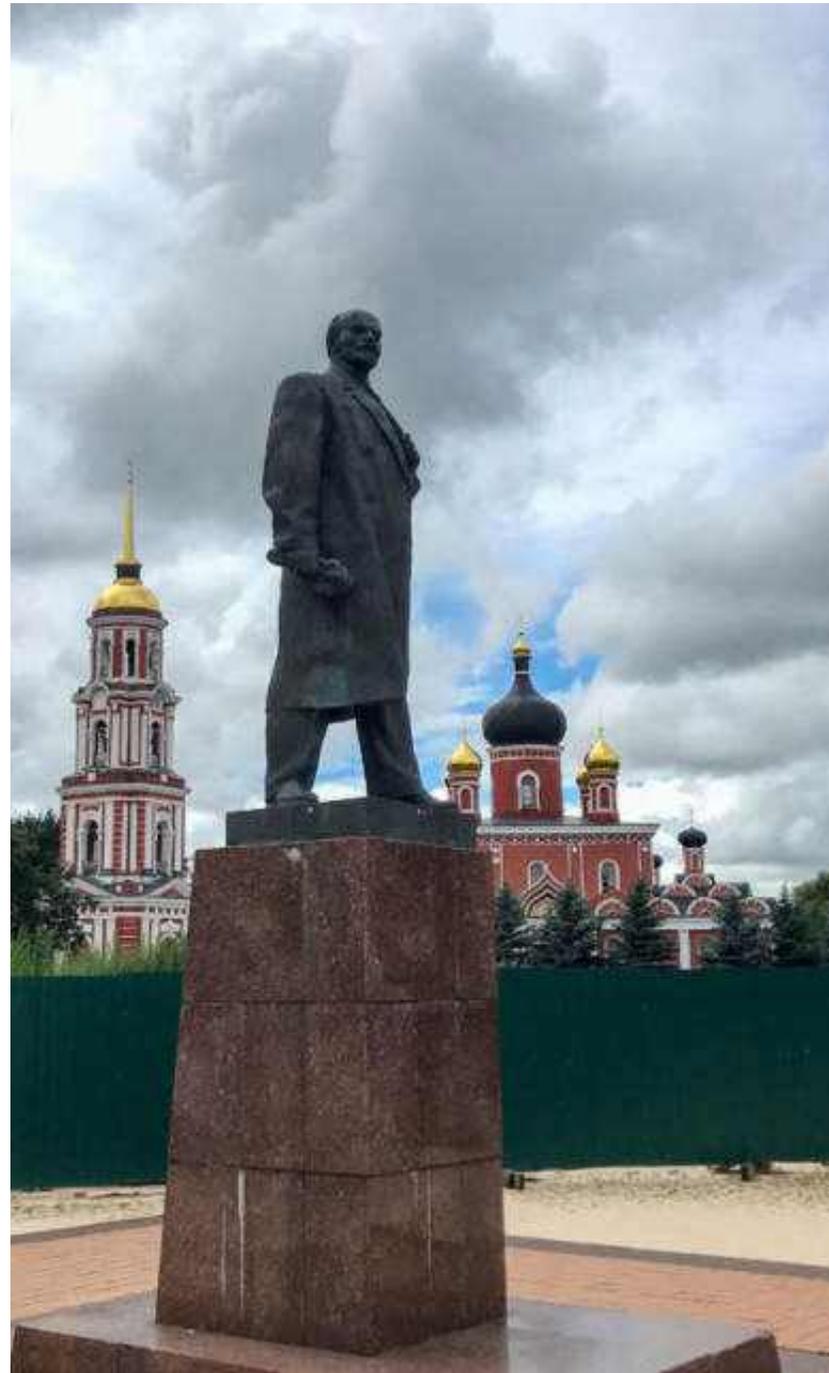
Охранная зона объекта культурного наследия — территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель и земельных участков, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

- Туристический маршрут Ф. М. Достоевского
- Анализируемая зона улично-дорожной сети и общественные пространства
- Объекты культурного наследия
- Охранная зона объектов культурного наследия
- Историческое поселение федерального значения город Старая Русса
- Городище Старая Русса
- Культурный слой древней части города



## Цели исследования

1. Визуальный анализ городских улиц, входящих в состав туристического маршрута, для выявления градостроительных особенностей застройки, визуальных точек, типов архитектуры, цветового решения фасадов и доминант
2. Анализ фасадов зданий на предмет визуального загрязнения
3. Анализ благоустройства городской среды (комфорта, доступности, безопасности)
4. Анализ композиционной целостности восприятия городской среды
5. Анализ рекламных носителей, определение их типов
6. Анализ информационных и навигационных носителей, определение их типов
7. Погружение в среду проектирования



# Визуальный анализ городской улицы

## Градостроительные особенности и видовые точки

Анализируемый участок расположен в центральной части Старой Руссы. Маршрут проходит вдоль Советской набережной через Живой мост к пешеходной улице Воскресенской, Соборной площади и далее вдоль Георгиевской улицы, продолжаясь по природной уютной набережной речки Малашки. Западный участок улицы Сварога соединяет маршрут с набережной Достоевского, и через Соборный мост путь завершается набережной Глебова.

Соборная площадь с расположенной в центре водонапорной башней, общественными и жилыми зданиями малой этажности по контуру задает видовую панораму застройки и является городской доминантой. Она представляет собой общественное пространство для отдыха и проведения массовых городских мероприятий.

Застройка пешеходной улицы Воскресенской периметральная, что создает интересное, комфортное восприятие улицы как камерного уютного пространства, сомасштабного человеку, исторической торговой улочки. Однако такая система создает глухие торцы зданий, для которых необходима разработка принципов декорирования.

Силуэт улиц довольно ровный, его образуют здания малой этажности (два, редко три этажа) с доминантами — исторически ценными градостроительными объектами, которые отмечены на схеме архитектурных типов зданий. На улицы выходят общественные здания коммерческого и некоммерческого назначения, а также жилые

дома с общественными помещениями на первых этажах. Такая структура функционального зонирования улицы создает непрерывную сеть общественных пространств.



## Усадебная застройка

Важной особенностью силуэта улиц Георгиевской, Сварога, набережных Достоевского и Глебова, входящих в состав пешеходного маршрута, является усадебная малоэтажная застройка. Она придает ансамблю города особый шарм, создает образ тихого провинциального городка. При этом не менее важным фактором восприятия такой архитектурной среды здесь является внешний вид ограждений участков.

В контексте современности и комфорта проживания, осваиваемости территории под частное жилое строительство появление домов в спорном современном эклектичном стиле, «генеральских особняков» (как называют их местные жители) в самом историческом центре Старой Руссы стало новой градостроительной проблемой. Эти здания не вписываются в существующий ансамбль города, доминируют над ним. Чаще всего и этажность таких построек, и выбранные материалы отделки, и вид ограждений участков придают этим зданиям диссонирующий со сложившейся застройкой облик.

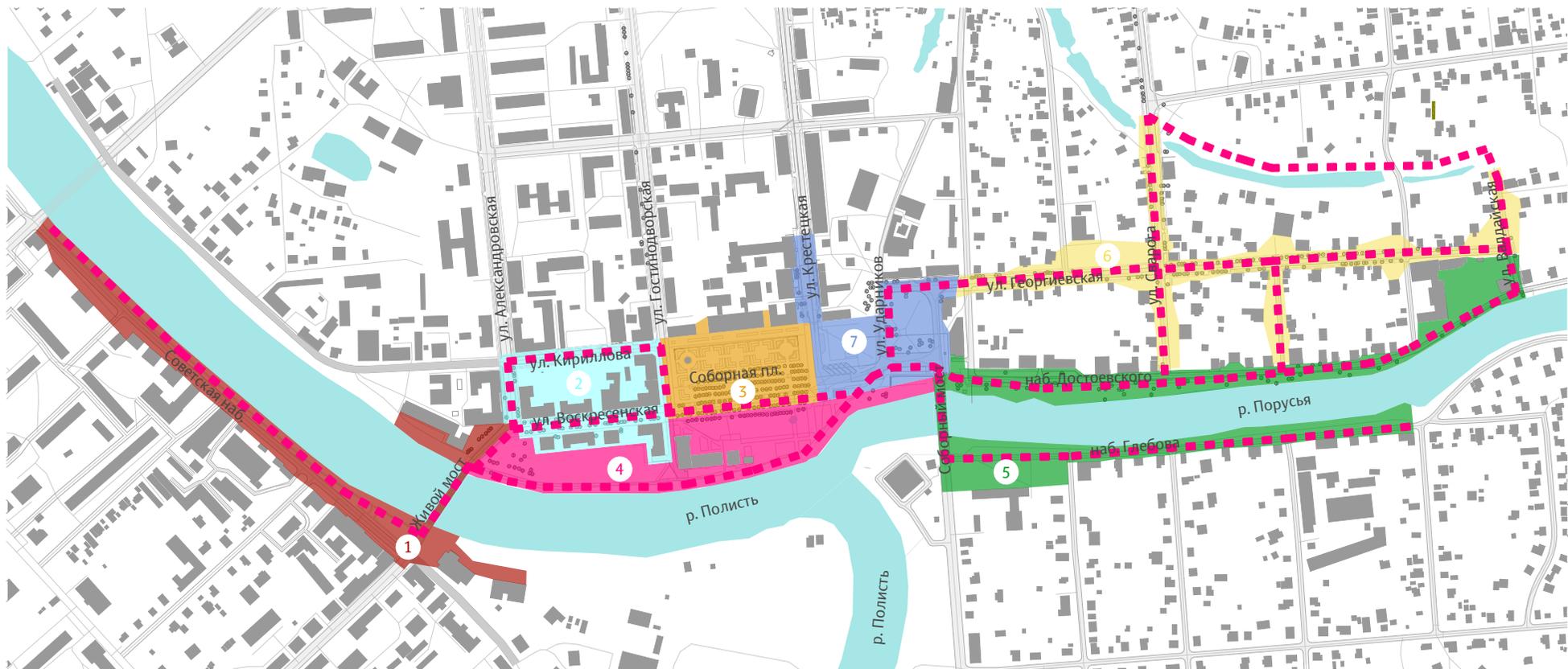
Внешний вид архитектурных деталей, ограждений жилых домов также вызывает много вопросов. Кондиционеры, спутниковые тарелки, адресные таблички, почтовые ящики разных типов и размеров создают на улицах визуальный шум. В этом плане необходимо учитывать, что даже благоустройство усадебных участков, просматриваемых через заборы, работает на образ Старой Руссы, на ее восприятие гостями и жителями.



# Территориальные зоны маршрута

Условно весь маршрут можно разбить на 7 ключевых территориальных зон:

1. Советская набережная и Живой мост
2. Улицы Воскресенская и Кириллова
3. Соборная площадь
4. Набережная Достоевского от Живого до Соборного моста
5. Набережная Достоевского и набережная Глебова
6. Георгиевская улица
7. Крестецкая улица



## Фотофиксация

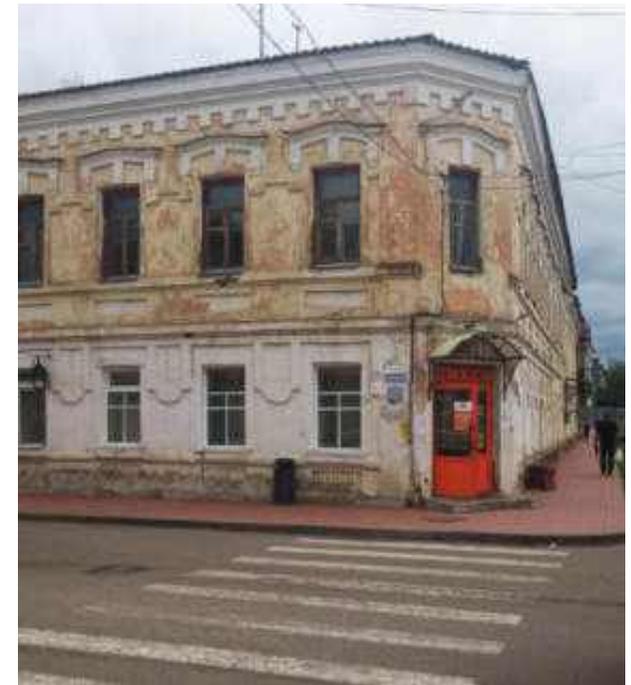
### Советская набережная и Живой мост



**Воскресенская улица**



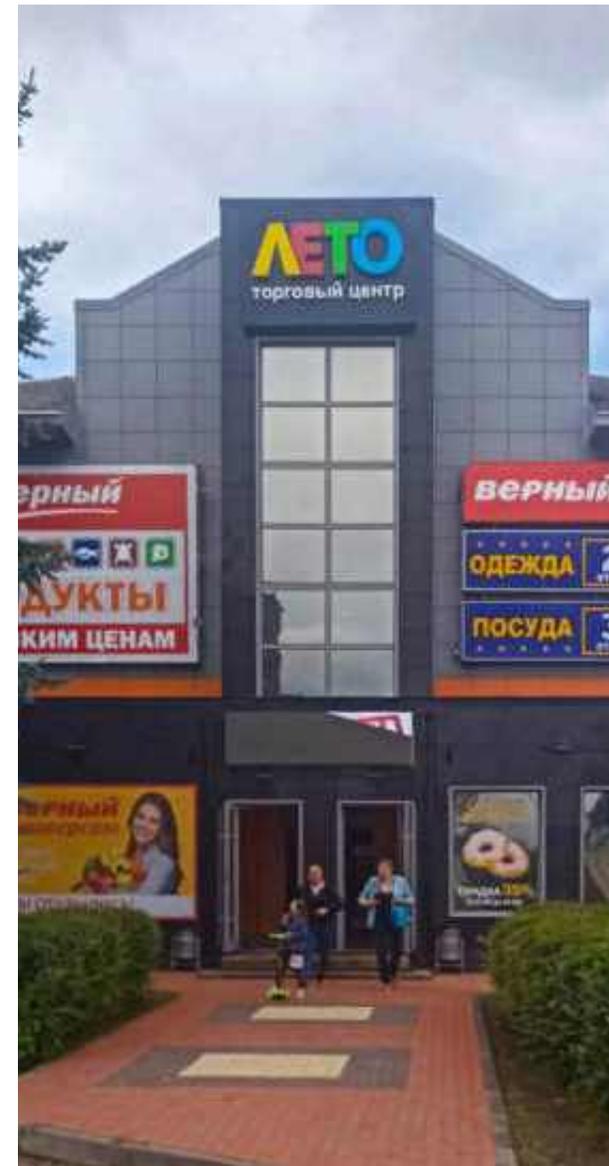
**Улица Кириллова**



### Соборная площадь



**Набережная Достоевского от Живого до Соборного моста**



### Набережная Достоевского



**Набережная Глебова**



**Георгиевская улица**



### Крестецкая улица



## Архитектурный образ улиц

Регулярная планировка города соответствует Генеральному плану 1785 года, который установил размещение городского центра с торговой площадью и прямоугольные кварталы, формирующие сетку улиц. Планировочная структура Старой Руссы и ее элементы подлежат охране (в том числе метрические и пропорциональные параметры элементов фасадов и их декор, характерные для архитектуры Старой Руссы: вертикальные пропорции окон, карнизы, пояски, порталы, портики, междуэтажные тяги, пилястры, колонны, парапеты, арки, арочные окна, эркеры, рустовки).

Застройка центра города преимущественно состоит из зданий XIX–XX веков. Из архитектурных стилей преобладают эклектика и классицизм, некоторые здания выполнены в стилизаторском духе. Основу рядовой застройки центра составляют довольно лаконичные по архитектуре здания, не имеющие ясной стилистической принадлежности. Также на Георгиевской улице находятся два памятника средневекового новгородского зодчества — церковь Мины Мученика и Георгиевский храм.

Фасады многих зданий подверглись реконструкции, и их отделка отлична от изначальной.



## Схема архитектурных типов зданий

Застройка центра города преимущественно состоит из зданий XIX–XX веков. Из архитектурных стилей преобладают эклектика и классицизм, некоторые здания выполнены в стилизаторском духе. Основу рядовой застройки центра составляют довольно лаконичные по архитектуре здания, не имеющие ясной стилистической принадлежности. Однако историческая застройка такого рода представляет особую архитектурную ценность как единый градостроительный ансамбль.

- Туристический маршрут Ф. М. Достоевского
- Анализируемая зона улично-дорожной сети и общественные пространства
- Здания, имеющие высокую художественную, историческую и градостроительную ценность
- Здания на туристическом маршруте
- Индивидуальные жилые дома



## Схема функционального назначения зданий

- Туристический маршрут Ф.М. Достоевского
- Анализируемая зона улично-дорожной сети и общественные пространства
- Многоквартирные жилые дома
- Индивидуальные жилые дома
- Общественно-деловые и коммерческие здания
- Здания культурно-досугового назначения
- Учебно-образовательные объекты
- Объекты инженерной инфраструктуры
- Объекты производственно-коммунального назначения



## Цветовая гамма города

Цветовая палитра города регулируется «Концепцией общего цветового решения застройки улиц и территорий муниципального образования город Старая Русса» (Приложение № 2 к «Правилам благоустройства территории муниципального образования город Старая Русса»).

Анализ показал, что в целом для города характерна теплая охристая, желтая гамма, пастельные оттенки, также встречаются кирпичные и терракотовые цвета. На улицах Воскресенской и Кириллова преобладают выбеленные тона. Для жилой застройки привычными цветами стали охра, темно-зеленый и умбра, при этом современные дома, облицованные камнем, окрашены в теплой желто-золотистой гамме.

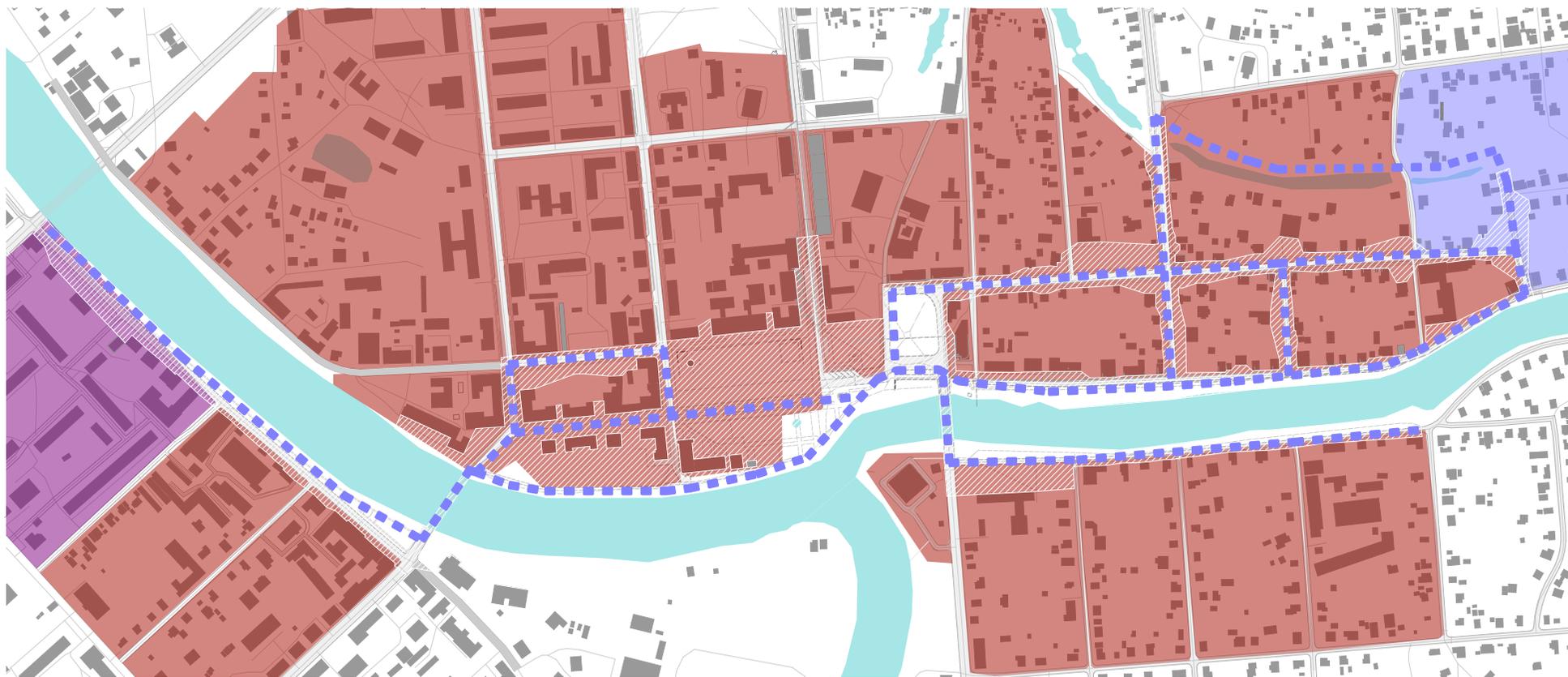
Диссонирующим элементом ансамбля набережной Достоевского является ярко-оранжевая полоса на здании ТЦ «Лето». Она резко бросается в глаза со стороны Живого моста и нарушает целостность восприятия панорамы.

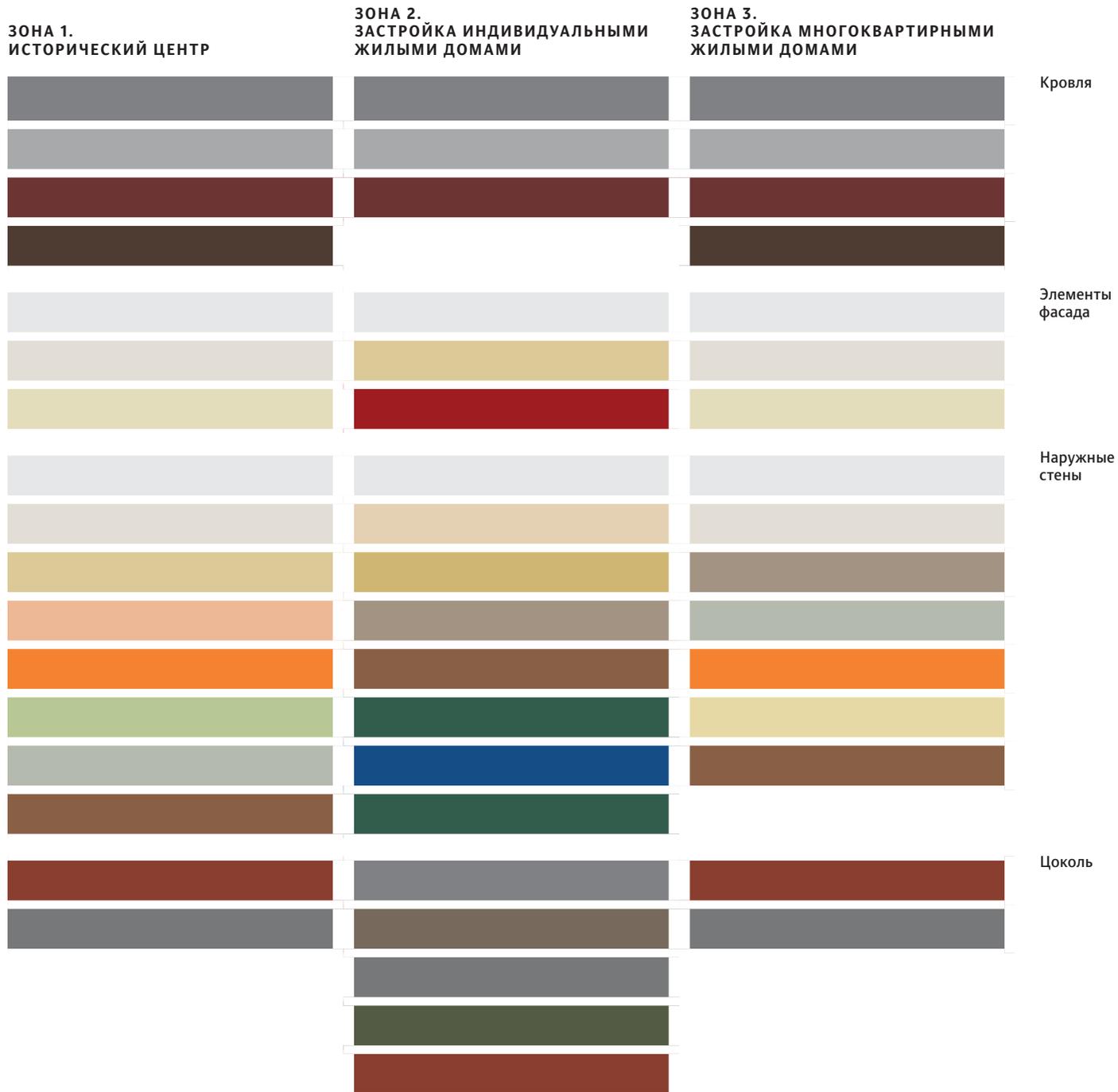


# Существующая концепция цветового решения застройки

	Зона 1	Зона 2	Зона 3
Кровля			
Элементы фасада			
Наружные стены			
Цоколь			

- Туристический маршрут Ф. М. Достоевского
- Анализируемая зона улично-дорожной сети и общественные пространства
- Зона 1. Исторический центр
- Зона 2. Застройка индивидуальными жилыми домами
- Зона 3. Застройка многоквартирными жилыми домами





## Анализ визуального загрязнения архитектуры зданий

Анализ города выявил несколько факторов, которые влияют на восприятие архитектуры зданий, присутствующих практически всем зданиям на рассматриваемом маршруте.

1. Входные группы имеют объемно-планировочное решение, направленное на размещение рекламы общественных помещений. При этом входные группы не сочетаются с общей архитектурой здания, часто визуально доминируют над ней. Козырьки над выходными площадками выполнены из некачественных и недолговечных материалов. Отделка первых этажей принадлежит расположенным в них общественным помещениям, но не сочетается ни с общей архитектурой зданий, ни с соседними общественными помещениями. Часто для этих целей используется сайдинг.
2. На фасадах большинства зданий размещены наружные блоки кондиционирования, которые не имеют системы расположения, не закрыты декоративными элементами и нарушают целостность восприятия архитектуры города, создавая излишний визуальный шум.
3. На фасадах некоторых зданий присутствуют декоративные конструкции, выполняющие роль объемной рекламы. Они доминируют над общей архитектурой здания и неуместны на центральной улице города.
4. Многие фасады зданий закрыты крупногабаритными рекламными конструкциями — брандмауэрами, которые нарушают цельность восприятия архитектуры и городской среды.



## Фотофиксация

### Входные группы



### Кондиционеры



# Анализ благоустройства городской среды

## Улично-дорожная сеть

Существующая сеть улиц сложилась в процессе исторического развития города и представляет собой прямоугольную систему. Из улиц, входящих в маршрут, основную транспортную нагрузку несут улицы Александровская, Возрождения и Крестецкая.

Ширина большинства «коридоров», в границах которых проходят основные улицы и дороги, около 20 м, а проезжих частей улиц — около 9 м. Поперечный профиль городских и районных магистралей — 20 м в красных линиях.

Улица Воскресенская является пешеходной.

Вдоль улиц Александровской, Гостинодворской, Крестецкой вдоль проезжей части устраивается параллельная парковка автотранспорта.

На участке маршрута в перечень парковок общего пользования входят:

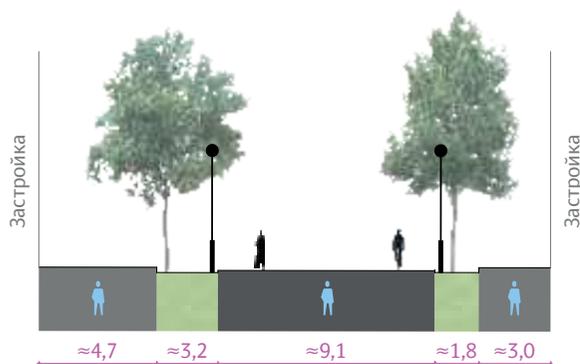
- парковка для инвалидов напротив здания ИФНС России № 2 по Новгородской области (Соборная пл., д. 1);
- парковка общего пользования рядом с Соборной площадью;
- парковка общего пользования около здания Политехнического колледжа (ул. Крестецкая, д. 4);
- парковка для инвалидов около здания администрации Старорусского муниципального района (Советская наб., д. 1);
- парковка общего пользования около здания УКБ «Новобанк» (ул. Кириллова, д. 16).

Но идентифицировать эти городские парковки сложно, разметка машино-мест отсутствует, во многих местах не установлены разрешающие парковку знаки.

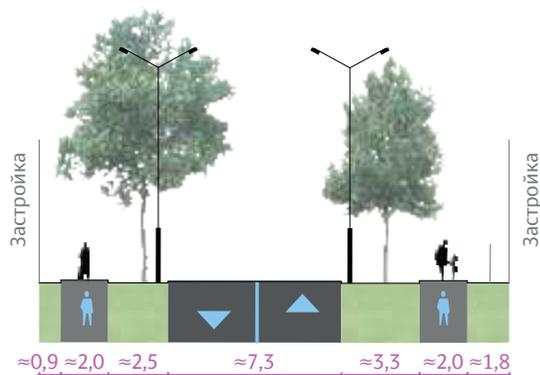
У улиц есть озелененные островки, отделяющие проезжую часть от пешеходного тротуара. Велодорожки и велополосы отсутствуют.

Переменная ширина пешеходной части связана с особенностями линии застройки.

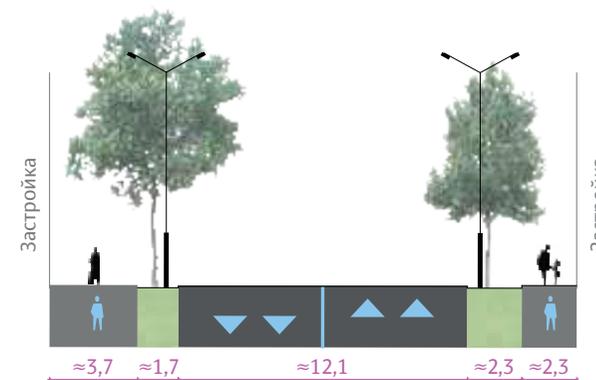
Профиль улицы Воскресенской



Профиль улицы Георгиевской

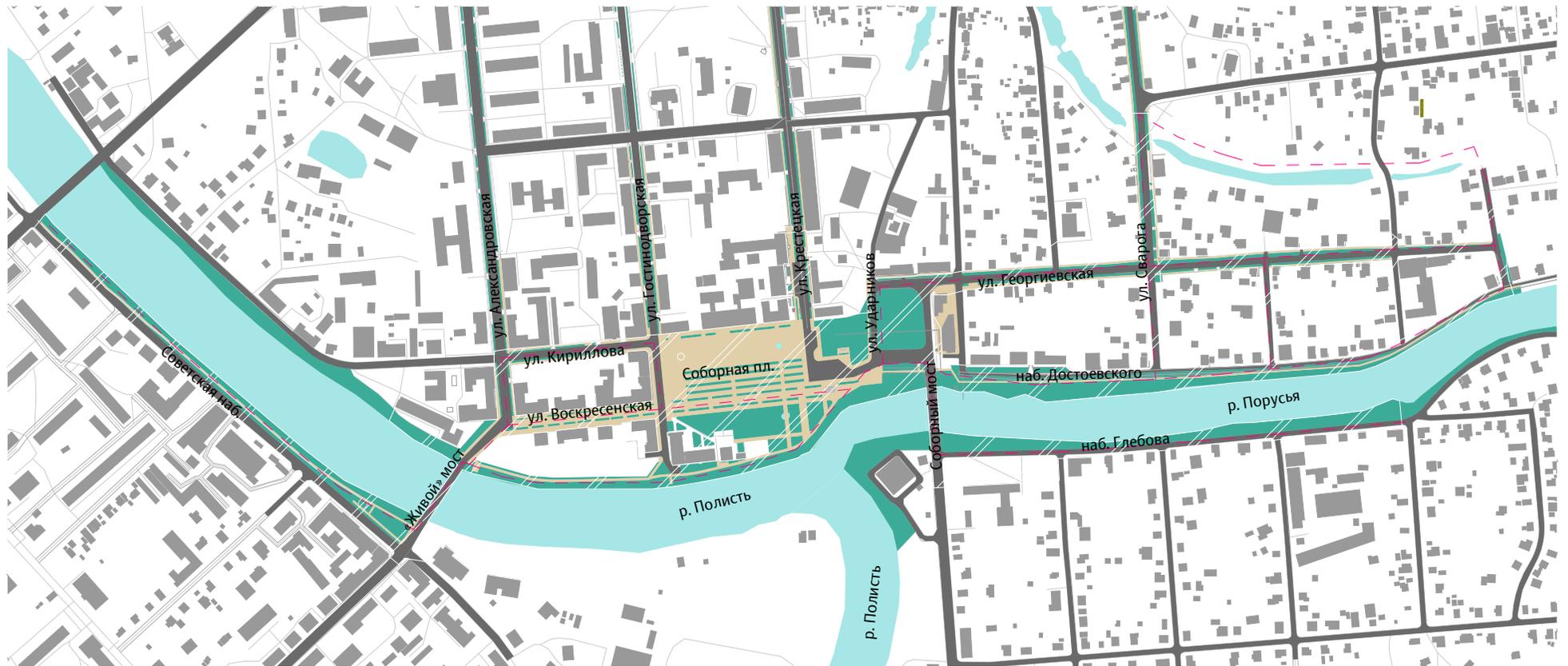


Профиль улицы Александровской



# Схема улично-дорожной сети

- — — Туристический маршрут Ф.М. Достоевского
- ▨ Анализируемая зона улично-дорожной сети и общественные пространства
- Здания
- Асфальтированная дорога
- Мощение
- Озеленение



## Элементы улично-дорожной сети

Улично-дорожная часть города должна состоять из элементов, формирующих ее структуру и составляющих единую систему безопасной и комфортной городской среды.

Для понимания того, насколько существующие элементы отвечают этим требованиям, был проведен их анализ.



## Пешеходные пути

Пешеходное движение осуществляется по классической схеме: вдоль зданий с двух сторон проезжей части.

Исключение составляют набережные Достоевского и Глебова, где водители, велосипедисты и пешеходы используют одно и то же асфальтированное пространство дороги — shared space. При этом на обеих набережных тротуар дублируется тропой вдоль реки с мощением в виде брусчатки. Покрытие набережной Достоевского к югу от улицы Сварога меняется на булыжник.



Ул. Валдайская. Парковочные столбики у дома-музея Достоевского



Набережная Глебова. Shared space



Ул. Георгиевская. Отсутствие подхода к пешеходному переходу



Набережная Достоевского. Пешеходный тротуар

Пешеходные переходы на перекрестках обозначаются знаками и разметкой. Часто количество пешеходных переходов ограничено, их размещение не соответствует месту наиболее удобного и короткого пересечения проезжей части людьми, что провоцирует пешеходов переходить улицу в неположенном месте.

Тротуар улицы Воскресенской в месте пересечения с улицей Георгиевской обрывается и не заканчивается пешеходным переходом. При этом бросается в глаза избыточная ширина проезжей части улицы Воскресенской.



Улица Гостинодворская. Пешеходный переход к Соборной площади



Пересечение улиц Георгиевской и Воскресенской. Отсутствие пешеходных переходов

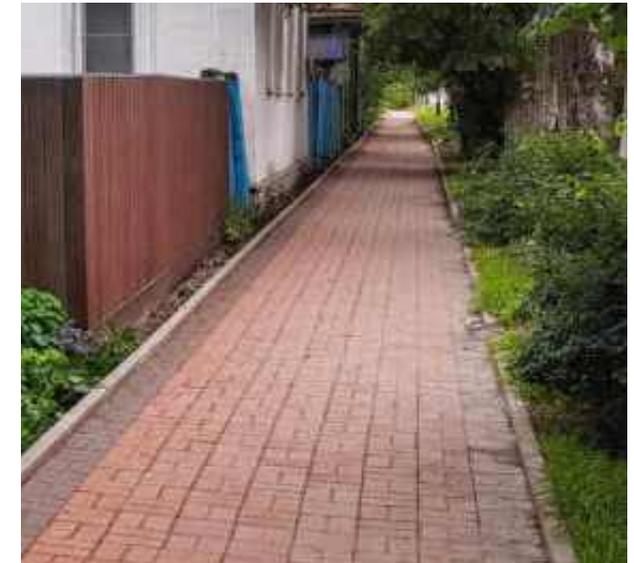


Ул. Крестецкая. Пешеходный переход

## Виды мощения

На маршруте представлено несколько типов дорожных покрытий: асфальтобетон, тротуарная бетонная плитка разных цветов и форм, а также историческое мощение булыжником. Такой тип мощения поддерживает «дух места» и «дореволюционную» атмосферу, хоть и не очень удобен для каждодневного использования горожанами.

Существующее на Соборной площади и Воскресенской улице решение по разбивке плиточного покрытия и его колористике довольно спорно и не нравится горожанам. Сочетание песчаного и темно-бордового оттенков слишком контрастно, светлая плитка слепит в солнечные дни, на такой поверхности хорошо видны грязь и пыль. Кроме того, рисунок мощения не учитывает функциональное зонирование тротуара, не выделяет транзитные пути и зоны отдыха, спорит с контурами газонов.



## Автопарковки

На маршруте представлены автопарковки двух видов — перпендикулярная и параллельная, но почти все они носят стихийный и неорганизованный характер, во многих местах машины расставлены хаотично, так как на асфальтовом покрытии отсутствует разметка.

Перпендикулярная парковка небезопасна для автомобилей, поскольку при такой расстановке машина, выезжая, сдает назад, на проезжую часть с интенсивным движением. Более благоприятно использование параллельной парковки.

Что касается размещения автомобилей в частной застройке, то нередко здесь наблюдается парковка непосредственно на грунтовом покрытии, что противоречит нормативам. В соответствии с ПЗЗ, в границах зон прибрежно-защитных полос (набережные Достоевского, Глебова, Советская) и водоохранных зон (почти вся территория маршрута) запрещено движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие.

Необходимо комплексное решение по визуальному «растворению» автомобиля в городской среде.



## Дорожные столбы

На территории маршрута есть несколько нерегулируемых переходов, светофоры отсутствуют.

Дорожные знаки расположены на специальных и фонарных столбах. Нередки случаи дублирования дорожных столбов, наблюдаются их большие скопления. Столбы имеют разную форму, цвет и стиль, что ухудшает восприятие среды и создает чувство хаотичности пространства.

Инженерные провода на улице проложены по воздуху. Это создает дополнительный визуальный шум и зрительно загрязняет архитектуру улицы.



## Фонарные столбы

Фонари в исторической части города имеют аутентичный вид и стилизованы под XIX век.

Типовое функциональное освещение осуществляется с помощью высоких фонарных столбов, которые имеют разные стилистические характеристики. Инженерные провода на некоторых улицах проложены по воздуху. Это создает дополнительный визуальный шум, загрязняя архитектуру улицы.



## Городские объекты

Анализируемый маршрут должен восприниматься как единое общественное пространство. Для его комфортного и безопасного использования на территории должны располагаться городские объекты, повышающие комфорт (уличная мебель), удобство (урны, велопарковки), безопасность (фонари, ограждения) и красоту (цветочницы, вазоны, арт-объекты).



## Малые архитектурные сооружения

На пешеходной части улиц встречаются нестационарные объекты с разными объемно-планировочными и художественными решениями. Такого рода элементы позволяют разнообразить городскую среду и сделать улицу привлекательнее для пешеходов.

К примеру, веранды концентрируют пешеходные потоки: улицы с верандами становятся оживленнее, безопаснее и интереснее для жителей города и туристов. При этом нынешнее состояние малых архитектурных сооружений неудовлетворительно: они не отвечают современным требованиям к внешнему виду, некоторые из них обветшали.



## Уличная мебель

Уличная мебель в центре города представлена лавками и скамейками разных форм, материалов и цветов. Такое разнообразие видов уличной мебели приносит дисгармонию в городскую среду.

Широкое разнообразие городских объектов различного назначения играет существенную роль в формировании архитектуры города. Элементы уличной мебели должны включаться в сценарий развития территории, взаимодействуя с природой и архитектурой среды.



**Фотофиксация**



## Урны

Урны, размещенные в центральной части города, выполнены в разных формах, материалах и цветах. Это усиливает ощущение хаотичности городской среды.

Часто урны расположены слишком близко к скамейкам, что снижает качество среды для отдыха. Минимальный отступ урны от места сидения должен составлять 50 см.



Фотофиксация



## Велопарковки

В центре города велопарковки встречаются очень редко. При этом потребность в них есть, о чем свидетельствуют велосипеды, припаркованные у входов в общественные здания и закрепленные у опор ограждений или фонарных столбов.

Поскольку у города комфортный пешеходный масштаб и планировка, а количество автотранспорта невелико, многие жители предпочитают передвижение на велосипедах. Старой Руссе необходимо развитие велоинфраструктуры, в том числе установка велопарковок в популярных общественных пространствах и у входов в здания.



## Озеленение. Цветочницы и вазоны

На анализируемом маршруте представлено большое количество цветочниц, вазонов и кашпо. Все они имеют разный вид, форму и цвет и стилистически не привязаны к уличной мебели и урнам.

Использование растений в кадках благоприятно для города и создает уютную атмосферу, способствует комфорту пеших передвижений, задает более человеческий масштаб.

При этом в качестве озеленения предпочтительнее использование клумб с кустарниками, злаковыми и многолетниками вместо цветов. Это целесообразнее с точки зрения экономики и эстетики: многолетние растения часто вечнозеленые и радуют горожан круглый год, требуют меньше ухода, их можно высаживать вместо ограждений. Кроме того, кустарники не создают грязи — в отличие от цветочных клумб, большую часть года выглядящих как картофельное поле.



Фотофиксация



## Ограждения

Внешний вид ограждений участков является важным элементом архитектурной среды, поскольку частично формирует уличный фронт. Заборы участков влияют на качество восприятия города гостями и жителями.

Протяженные глухие ограждения участков индивидуальных жилых построек, территорий общественных зданий и строительных площадок делают город закрытым, снижают уровень проницаемости общественных пространств и ощущение безопасности. Уличные ограждения, размещенные вдоль проезжих частей, зачастую нефункциональны и препятствуют движению пешеходов. Поврежденные, выполненные из некачественных материалов и без соблюдения единых решений при оформлении ограждения создают визуальный шум и негативно сказываются на общем восприятии городских территорий.

Необходимо предусмотреть рекомендации к различным типам ограждений, позволяющих повысить уровень визуального единообразия и проницаемости городских территорий.



**Фотофиксация**



## Почтовые ящики

Почтовые ящики являются небольшой, но важной деталью, выражающей аутентичность среды жилой застройки в историческом поселении, вносят некое разнообразие, подчеркивают индивидуальность города, выделяют связь усадебной застройки с жителями города, их самобытностью.

Отсутствие единых цельных решений по оформлению почтовых ящиков и их хаотичное расположение на ограждениях вносят дисгармонию в восприятие уличного фронта. Сейчас эти объекты не связаны с городским контекстом и городским опытом и не несут художественной ценности.



## Арт-объекты

На анализируемой территории установлено несколько арт-объектов, привлекающих взгляды жителей и гостей города, однако в целом размещение арт-объектов для центра нехарактерно.

Расположение существующих арт-объектов не согласуется с визуальными особенностями окружающей среды и не отличается оригинальностью.

К тому же они не связаны ни с историей Старой Руссы, ни с ее современностью и не отражают особенностей города.



## Маломобильные группы населения

На данный момент городская среда не в полной мере доступна для маломобильных групп населения. Не все пешеходные переходы имеют нормируемые съезды. Швы мощения не позволяют беспрепятственно передвигаться.

Многие входные группы в общественных и жилых зданиях не оборудованы пандусами и другими средствами доступа. Лишь на нескольких из них предусмотрена кнопка вызова персонала. Существующие пандусы в большинстве своем не отвечают нормам по планировочным характеристикам, поручням и уклонам.



# Анализ рекламных и информационных объектов

## Типология рекламных и информационных носителей

В историческом центре Старой Руссы при размещении вывесок на фасаде предприниматели пренебрегают существующими городскими нормами и правилами оформления фасадов.

Это порождает появление несоразмерных, ярких, кричащих рекламных конструкций, которые перебивают архитектуру зданий и создают ощущение беспорядка и визуального шума.

Нужная городская информация теряется на фоне рекламы, доминирующей в городской среде. Из-за этого людям сложно ориентироваться.

Старая Русса — город небольшой, и все жители знают, где какой магазин находится, поэтому смысла в яркой и кричащей рекламе большого размера нет.

При анализе выявлена существующая типология рекламных и информационных носителей:

- вывески;
- баннеры;
- информационные таблички;
- панели-кронштейны;
- городская информация;
- памятные таблички;
- отдельно стоящие рекламные конструкции;
- крышные конструкции;
- адресные таблички;
- указатели.



**Вывески**



## Баннеры



### Информационные таблички



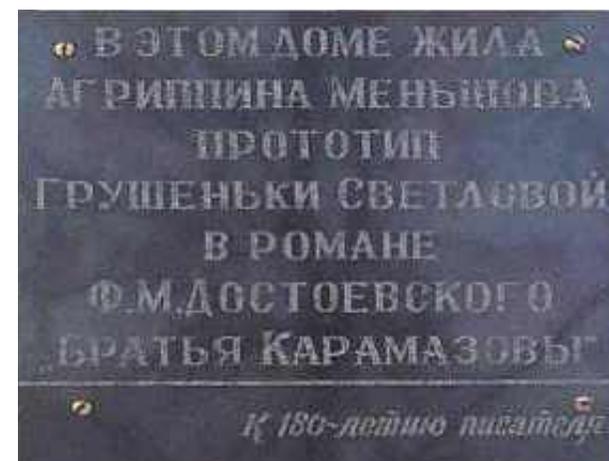
### Панели-кронштейны



### Городская информация



### Памятные таблички



### Отдельно стоящие рекламные конструкции



## Навигационные элементы

Адресная навигация в Старой Руссе представлена домовыми табличками разных стилей, цветов и форм. Из-за отсутствия единого художественного оформления таких табличек возникают сложности в ориентировании на улицах города.

Для туристической навигации предусмотрены металлические столбы с указателями, выполненные в едином стиле.



Адресные таблички



# Выводы и примеры применения дизайн-кода

## Выводы

Анализируемая территория имеет ряд градостроительных и архитектурных особенностей, которые должны быть учтены при разработке дизайн-кода. По результатам анализа становится ясно, что одна из проблем восприятия архитектуры города — избыточное количество рекламных конструкций и ярких чужеродных элементов на фасадах зданий, многие из которых к тому же износились, выцвели и потеряли презентабельный вид. Элементы визуального загрязнения сейчас доминируют и обезличивают образ города.

В силу периметральной застройки, отчетливо заметной на плане, а также варьирования зданий по высоте и разрывов между зданиями взгляду прохожих открываются торцы зданий. Эти плоскости брендмауэров рекомендуется использовать для оживления пространства (нанесения граффити и т.п.).

Важной особенностью города также является усадебная малоэтажная застройка в историческом центре, придающая ансамблю города особый шарм и создающая образ тихого провинциального городка. Протяженные глухие ограждения участков ИЖС, их неэстетичный порою вид делают город закрытым, снижают уровень проницаемости общественных пространств и ощущение цельности городской среды.

При формировании обновленного облика города следует активнее задействовать историю и традиции Старой Руссы, учитывать его курортный статус. В настоящее время исторические мотивы, к сожалению, используются не столь выражено, как могли бы. Ситуация может измениться к лучшему с добавлением деталей благоустройства.

Выявленная существующая типология рекламных и информационных конструкций ляжет в основу структуры рекомендаций и правил оформления фасадов и городской среды.



Здания с наибольшим визуальным загрязнением

В результате анализа городской среды была изучена существующая схема улично-дорожной сети, выявлены ее особенности и характеристики, которые необходимо учесть при разработке дизайн-кода. Установлено, что необходимо уделить внимание городским объектам, выработать единое комплексное решение, подчеркивающее, а не перебивающее архитектуру города. Также следует сделать представителей маломобильных групп населения полноценными пользователями городской среды, обеспечив им доступ к общественным зданиям и пространствам.

Дизайн-код должен помочь стилизовать, частично восстановить и поддержать исторический облик Старой Руссы. Он станет комплексным документом, представляющим собой проиллюстрированный набор правил архитектурно-художественного оформления, требований и рекомендаций по размещению, оформлению информационных и рекламных конструкций, элементов городской среды и навигации.

Основные цели и задачи разработки дизайн-кода:

- упорядочение размещения информационных и рекламных конструкций в исторической части города;
- формирование полноценной архитектурно-художественной городской среды;
- разработка рекомендаций по подбору линейки мебели и элементов городской среды (скамьи, диваны, фонарные столбы, велопарковки, цветочницы и вазоны, ограждения, люки, памятные таблички, почтовые ящики);
- разработка рекомендаций по косметическому ремонту и подбору колористических решений для фасадов, городских объектов и ограждений;

- разработка требований к элементам зданий (входным группам, козырькам, навесам);
- формулирование задач в области создания системы навигации в центре города, разработка требований к навигационным стелам, указателям, разработка макетов домовых табличек.



Здания с наименьшим визуальным загрязнением

# Примеры применения дизайн-кода

Было



Стало



Было



Стало



# Архитектура

---

Общие требования и рекомендации по улучшению восприятия архитектуры зданий **76**

Типология зданий на туристическом маршруте **77**

Здание городской застройки **78**

Индивидуальный жилой дом **79**

Типология элементов фасада **80**

Плоскость стены **80**

Коммерческое помещение на первом этаже **82**

Цоколь **83**

Декоративный элемент **84**

Балкон **85**

Окно **87**

Входная дверь **89**

Навес **92**

Торец **94**

Пандус **96**

Ограждение **98**

Входная лестница **100**

Водосточная труба **101**

Кондиционер **102**

Инженерное оборудование на фасаде индивидуального жилого дома **105**

Ограждение участков индивидуального жилого дома **106**

Архитектурная подсветка **109**

Общие требования и рекомендации  
по улучшению восприятия  
архитектуры зданий

## Типология зданий на туристическом маршруте

Застройка центра города преимущественно состоит из зданий XIX–XX веков. Из архитектурных стилей преобладают эклектика и классицизм, некоторые здания выполнены в стилизаторском духе. Основу рядовой застройки центра составляют довольно лаконичные по архитектуре здания, не имеющие ясной стилистической принадлежности. Однако историческая застройка такого рода представляет особую архитектурную ценность как единый градостроительный ансамбль.

К исторической застройке отнесены здания, представляющие историческую и архитектурно-градостроительную ценность.

Изменение и (или) устройство элементов фасадов зданий и сооружений следует выполнять в соответствии с правилами, изложенными далее, а также в соответствии с «Правилами содержания и ремонта фасадов зданий, строений и сооружений в городе Старая Русса», утвержденными решением Совета депутатов города Старая Русса от 09.07.2014 г.

Устройство и изменение элементов фасада зданий и сооружений, являющихся объектами культурного наследия, а также зданий и сооружений, находящихся в зонах охраны памятников

истории и культуры Старой Руссы, осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями от 18.07.2019 г.).

-  Туристический маршрут Ф. М. Достоевского
-  Анализируемая зона улично-дорожной сети и общественные пространства
-  Здания на туристическом маршруте
-  Индивидуальные жилые дома
-  Здания исторической застройки
-  Объекты культурного наследия
-  Здания 1940–1950-х годов постройки



## Здание городской застройки

Элементы, обозначенные на рисунке, рассмотрены далее с точки зрения используемых цветовых решений и материалов. Также в документе приведены рекомендации по улучшению внешнего вида зданий.

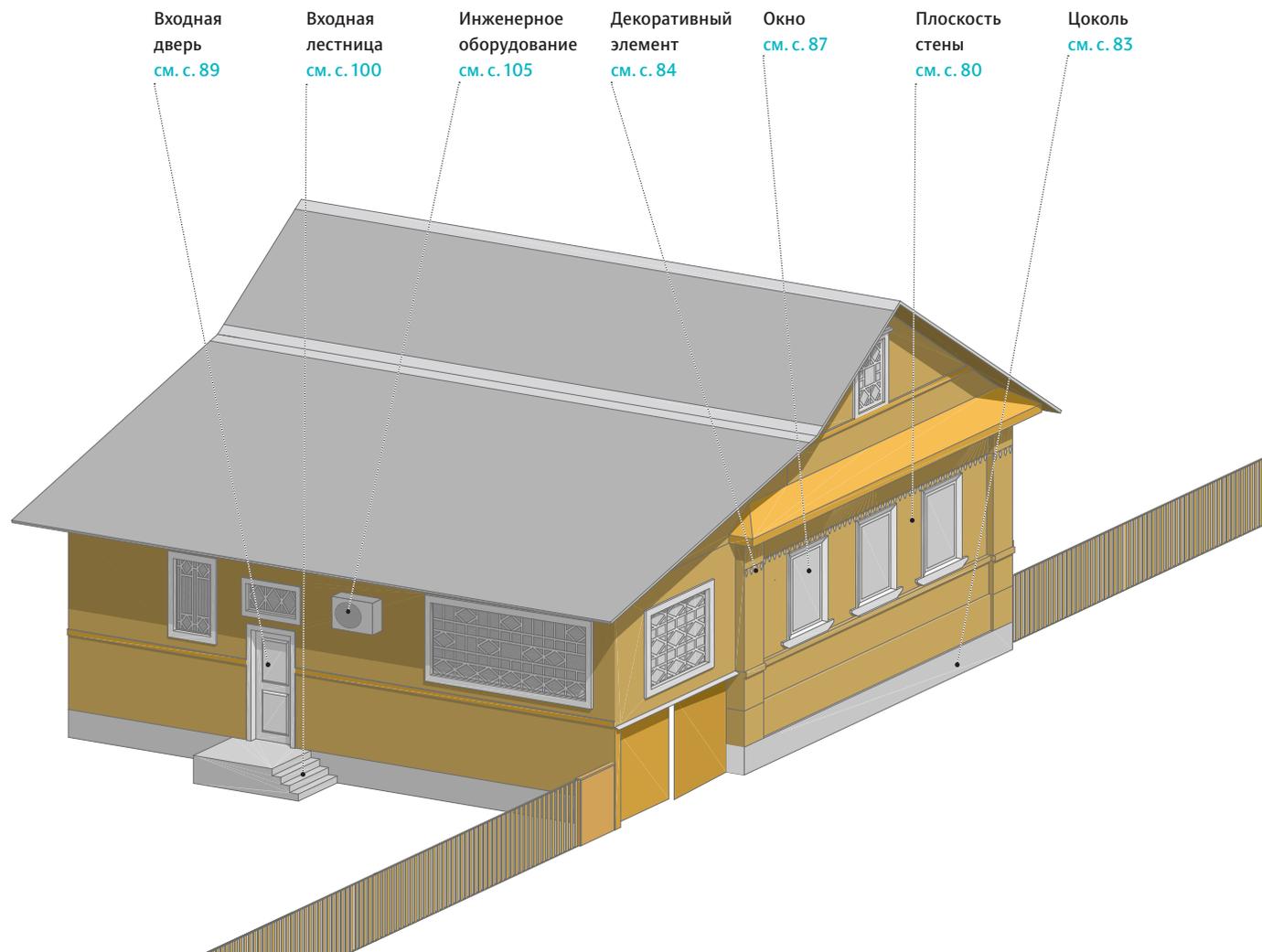


## Индивидуальный жилой дом

Важной особенностью силуэта улиц Георгиевской, Сварога, набережных Достоевского и Глебова, входящих в состав пешеходного маршрута, является усадебная малоэтажная застройка. Она придает ансамблю города особый шарм, создавая образ тихого провинциального места.

В соответствии с СП 30-102-99 усадебный жилой дом определяется как многоквартирный дом с приквартирным участком и постройками для подсобного хозяйства.

При этом не менее важным фактором восприятия такой архитектурной среды являются детали: внешний вид архитектурных элементов, ограждений участков, размещение кондиционеров, спутниковых тарелок, адресных табличек, почтовых ящиков, благоустройство усадебных участков, просматриваемых через заборы. Все это работает на формирование образа Старой Руссы, ее восприятие гостями и жителями. Поэтому в пособии жилая индивидуальная застройка выделена в отдельный тип зданий. Данные рекомендации должны носить характер обязательных предписаний для частных домовладельцев.



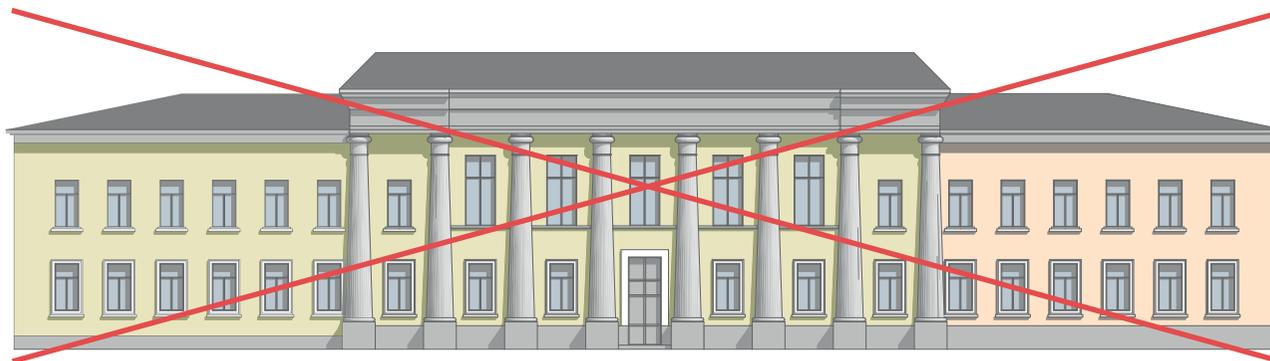
## Типология элементов фасада

### Плоскость стены

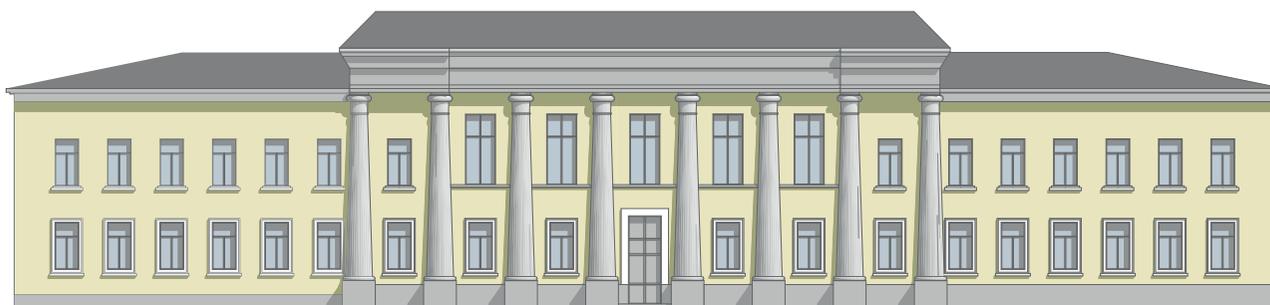
При реставрации и косметическом ремонте здания нужно руководствоваться историческими данными. Если исторические данные о здании отсутствуют, необходимо придерживаться «Концепции общего цветового решения застройки улиц и территорий муниципального образования город Старая Русса». Порядок согласования и выдачи задания на ремонт и согласования колерного бланка на окраску фасадов описан в «Правилах содержания и ремонта фасадов зданий, строений и сооружений в городе Старая Русса». Ремонт, переоборудование и окраска фасадов осуществляются на основе разрешений, выданных отделом архитектуры и градостроительства администрации Старорусского муниципального района (за исключением фасадов зданий и сооружений, являющихся объектами культурного наследия).

При ремонте цвет стен и материал отделки фасадов должны быть однородны. Не рекомендуется использовать разные оттенки, не сочетающиеся между собой, а также делать заплаточный ремонт. Запрещается частичная окраска фасадов (исключение составляет полная окраска первых этажей зданий после локальных ремонтных работ и при наличии разрешений отдела).

В отделке фасадов зданий запрещается использовать сайдинг, профнастил и металлические листы.



**Плохо:** Неоднородный цвет и случайное непопадание в тон при покраске единого здания



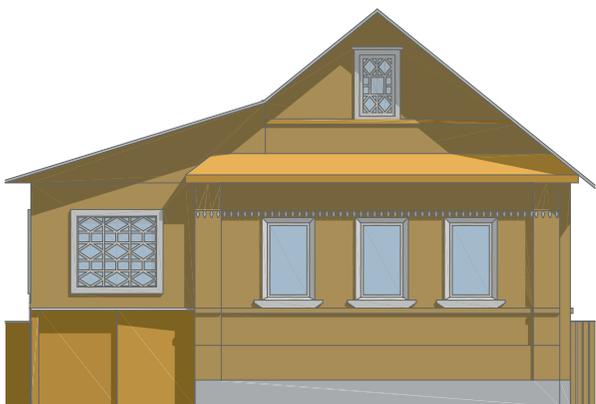
**Хорошо:** Покраска стен однородным цветом и тоном



**Хорошо.** Единый материал и цвет отделки плоскостей стен



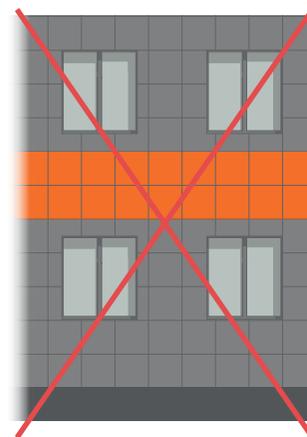
**Плохо.** Визуальный шум за счет неоднородного цвета стен и наличия заплат



**Хорошо.** Единый материал и цвет отделки плоскостей стен



**Плохо.** Кусочная отделка стен сайдингом



**Плохо.** Диссонирующая ярко-оранжевая полоса на здании резко бросается в глаза и нарушает целостность восприятия городской среды



**Плохо.** Инеродная обшивка фасадов (плитка, пластик, сайдинг и т.п.)

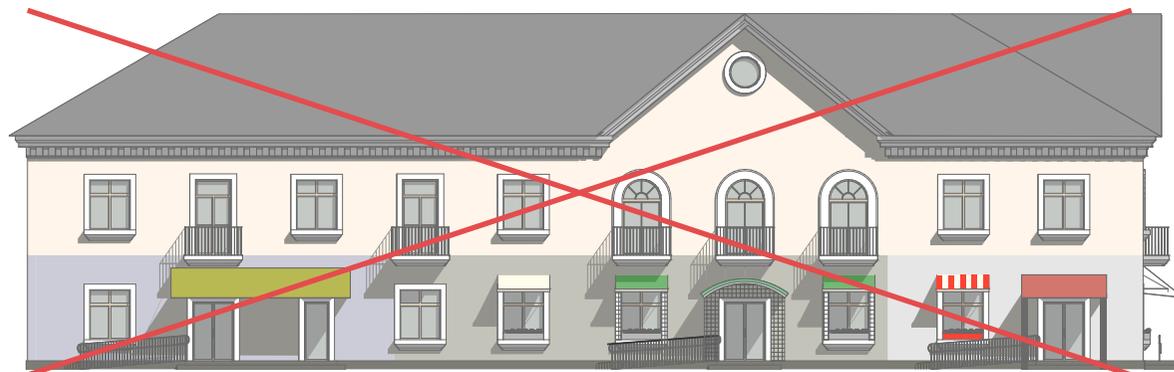
## Коммерческое помещение на первом этаже

Отделка нежилых помещений на первом этаже (встроенных в здание) должна соответствовать основному материалу и цвету фасада. Также возможно использование более темного оттенка, чем цвет основного объема фасада, но входящего с ним в общую цветовую гамму.

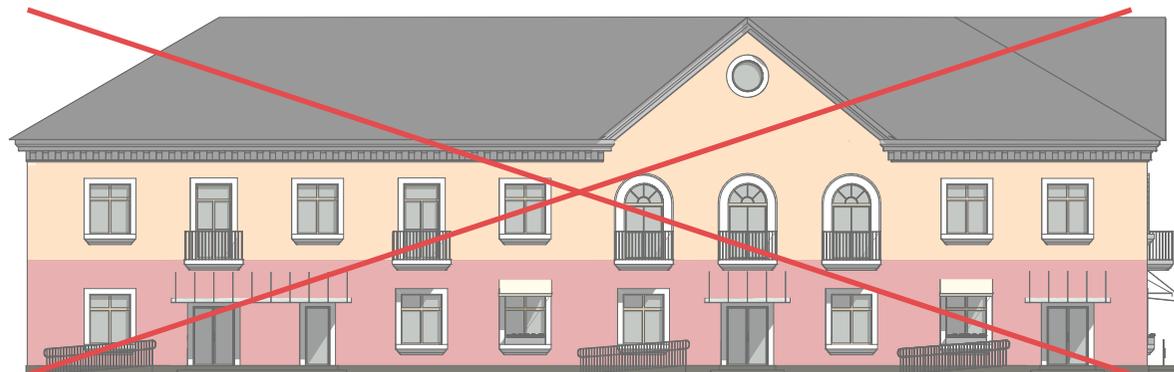
Если на первом этаже расположено несколько магазинов, то материал и цвет отделки разных магазинов первого этажа должны быть идентичными и выполняться в общей гамме с фасадом здания.



**Хорошо.** Стилистическое решение коммерческих помещений первого этажа едино, колористическое решение фасада выполнено в едином цвете



**Плохо.** Отделка первого этажа не совпадает с основным цветом фасада, разные магазины отличаются разными видами отделки, не сочетающимися между собой и с основным цветом фасада

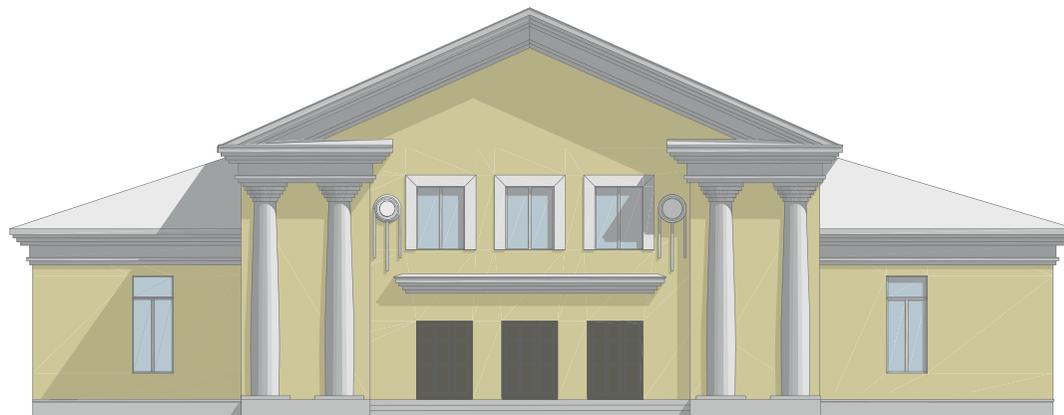


**Плохо.** Для отделки первого и второго этажей использованы разные цветовые решения

## Цоколь

Цоколь — это нижняя часть наружной стены здания, лежащая непосредственно на фундаменте и подвергающаяся частым механическим, температурным и другим воздействиям.

Отделка цоколя по всему зданию должна быть однородной. При подборе цвета цоколя следует придерживаться цветовой палитры, описанной в «Концепции общего цветового решения застройки улиц и территорий муниципального образования город Старая Русса». При этом отделка цоколя должна сочетаться по цвету с плоскостью стен фасада.



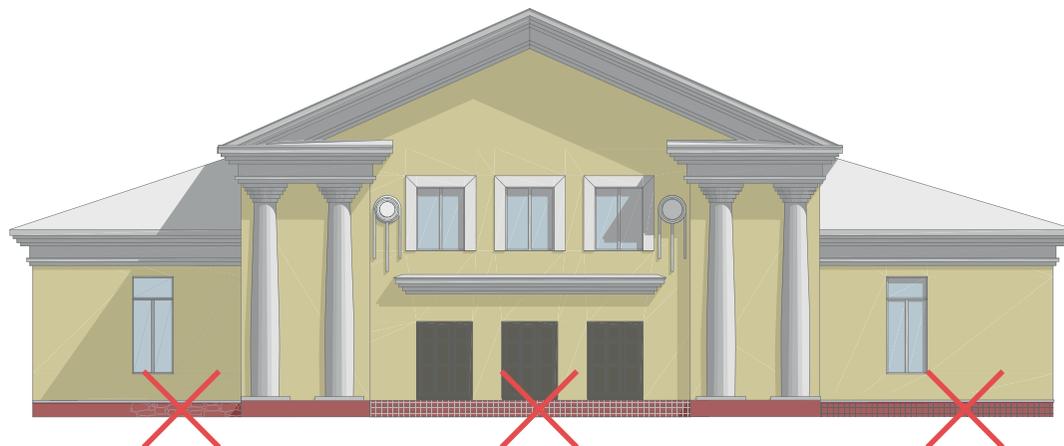
**Хорошо.** Однородная отделка цоколя, сочетающаяся по цвету с плоскостью стен



**Плохо.** Отделка цоколя, не сочетающаяся с цветом фасада



**Плохо.** Отличающаяся от основной кусочная отделка цоколя у разных арендаторов одного здания



**Плохо.** Отличающаяся от основной кусочная отделка цоколя. Цвет цоколя не сочетается с цветом фасада

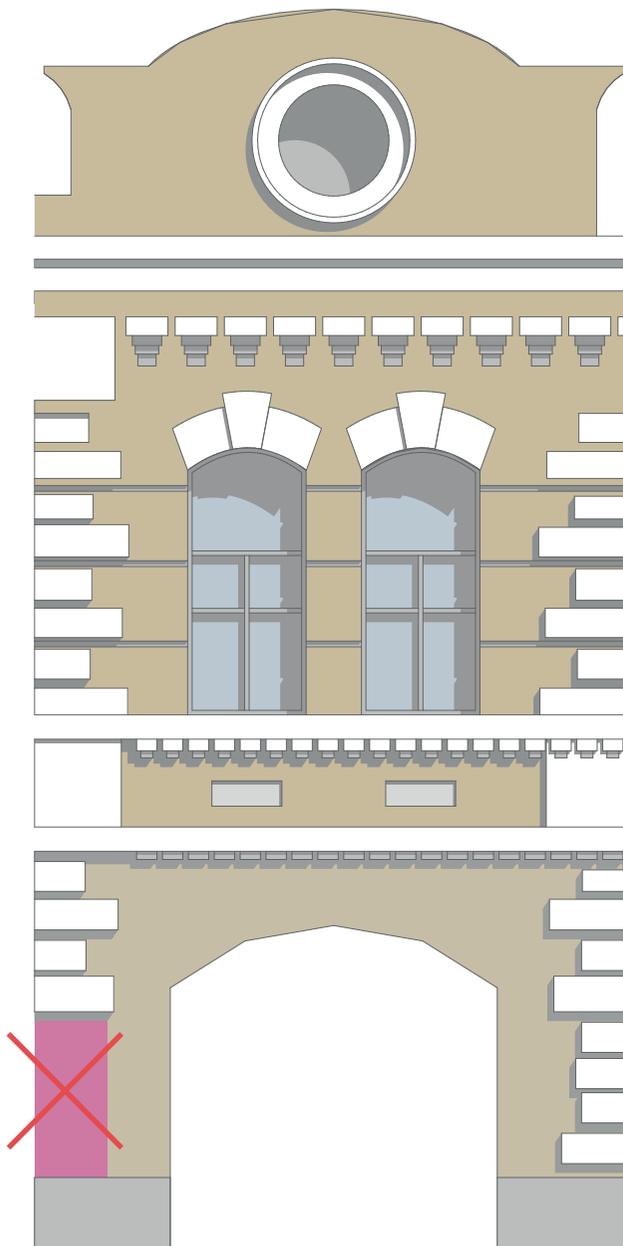
## Декоративный элемент

К числу декоративных элементов относятся карнизы, колонны, пилястры, рельефы, арки, сандрики, кронштейны и т.д. При ремонте здания важно руководствоваться историческими данными, учитывая первоначальный облик здания и помня об утерянных элементах.

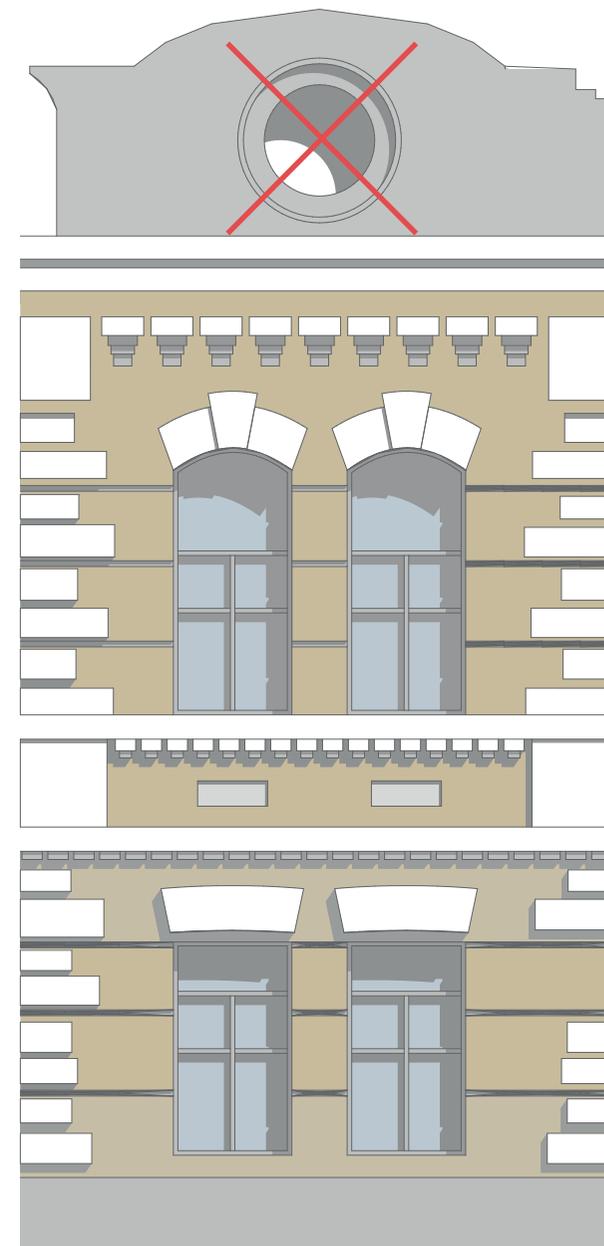
Запрещается снятие, замена или устройство новых архитектурных деталей.

Нельзя закрывать существующие декоративные, архитектурные и художественные элементы фасада элементами входной группы, новой отделкой и рекламой.

Видеокамеры наружного наблюдения необходимо размещать под навесами, козырьками, балконами, эркерами, на участках фасада, свободных от архитектурных деталей, декора и ценных элементов отделки.



**Плохо.** Часть декоративных элементов фасада утрачена



**Плохо.** Некоторые декоративные элементы не выкрашены

## Балкон

Балконы являются частью архитектуры здания, поэтому любые производимые с ними изменения необходимо предварительно согласовывать с отделом архитектуры и градостроительства администрации Старорусского муниципального района.

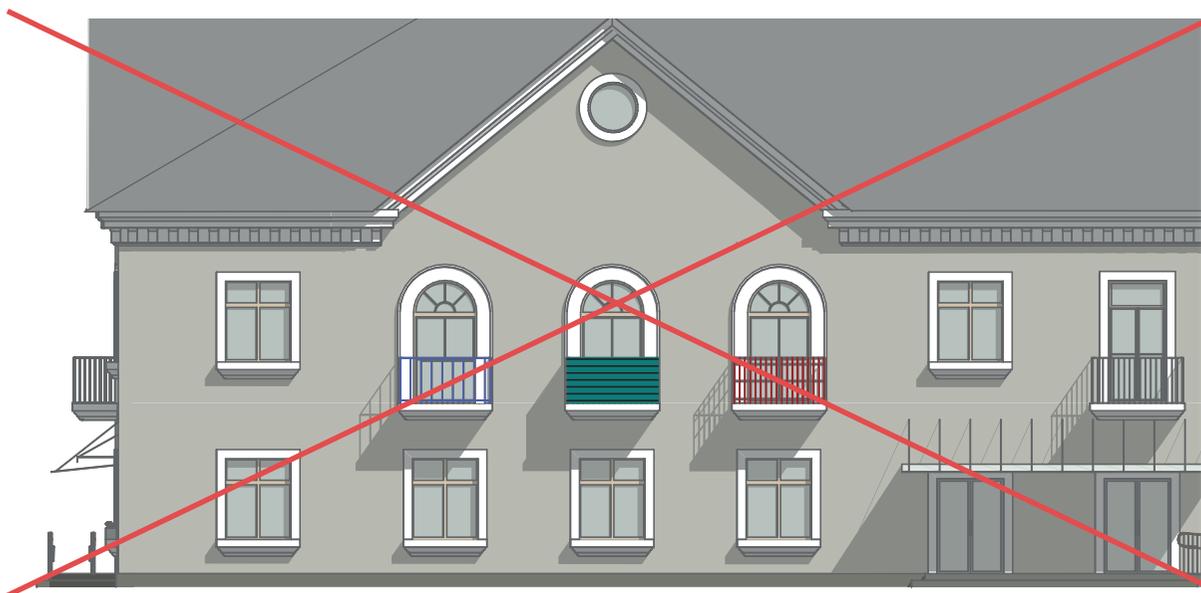
Архитектурное решение балконов должно быть единым и соответствовать общему стилю здания. Для всех балконов нужно подобрать идентичный конструктив, материалы и цвета. Рисунок и тип металлических ограждений балконов также должен быть единым для всего здания.

Рекомендуется запретить самовольное благоустройство балконов, а также использование для отделки произвольно выбранных материалов, (сайдинга, профнастила, металлических листов и т.п.). Допускается остекление открытых балконов, если оно выполняется единообразным на всем здании в соответствии с проектом, согласованным с отделом архитектуры и градостроительства администрации Старорусского муниципального района.

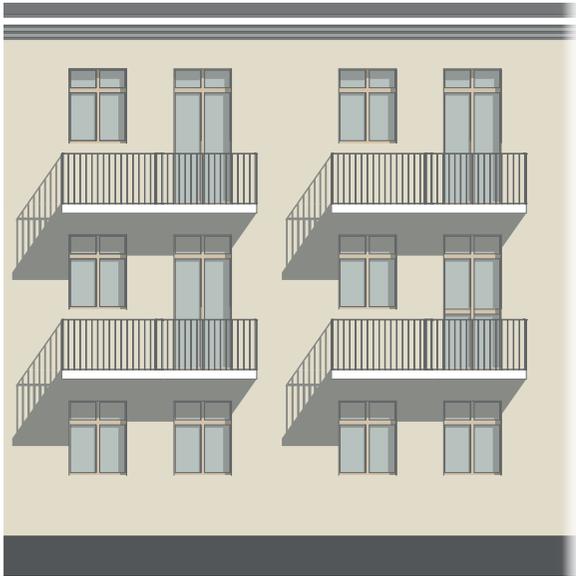
Запрещается переоборудование или устройство новых балконов, лоджий и эркеров.



**Хорошо.** Единый по материалу, цвету и рисунку тип ограждений для всего здания



**Плохо.** Использование разных по цвету и рисунку ограждений для одного здания, использование профлиста



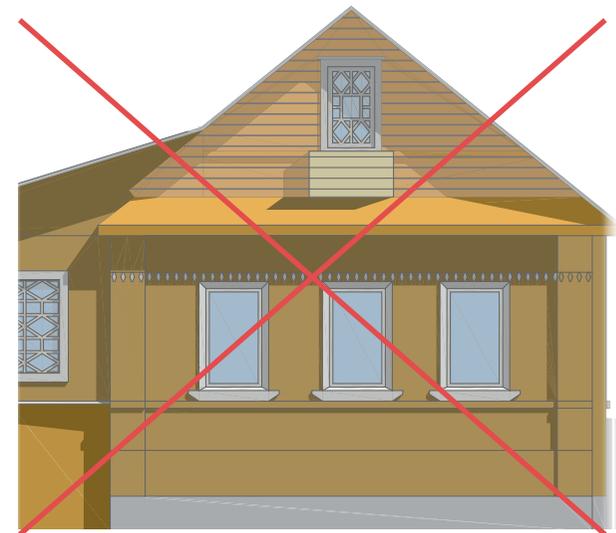
**Хорошо.** Единый по материалу, цвету и рисунку тип ограждений для всего здания



**Хорошо.** Допускается остекление открытых балконов, если оно выполняется единообразным на всем здании в соответствии с проектом, согласованным с отделом архитектуры и градостроительства



**Плохо.** Использование профлиста в отделке ограждений, самовольное застекление балконов



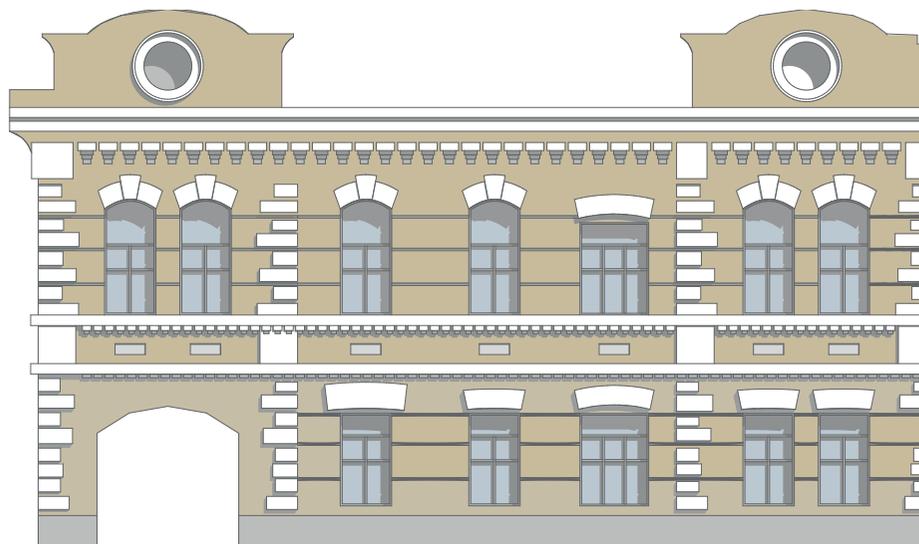
**Плохо.** Использование сайдинга в отделке ограждения французского балкона

## Окно

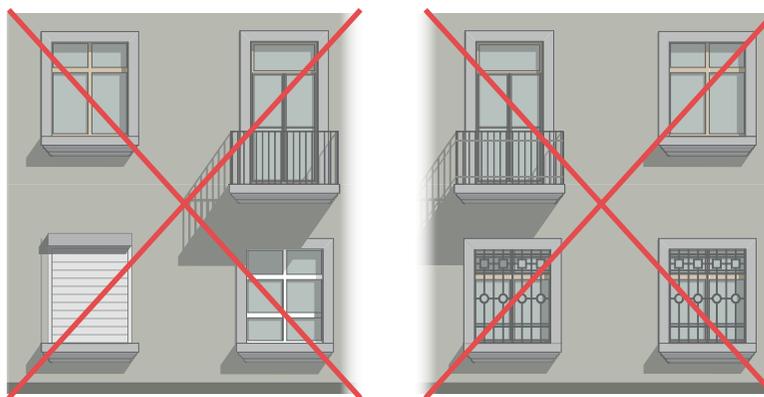
Оконные переплеты должны быть одинаковыми во всем здании. Цвет и материал рам делаются идентичными, если архитектурой здания не предусмотрено иное.

Недопустимо при ремонте и замене оконных блоков вносить изменения в цветовое решение, рисунок и толщину (более чем на 25%) переплетов, а также других элементов устройства и оборудования окон и витрин, не соответствующие проектному решению и архитектурному облику фасада. Запрещается устройство новых или заделка существующих проемов, изменение формы окон.

Цветовое исполнение должно соответствовать комплексному решению и архитектурному облику фасада. На поверхности фасадов, выходящих на туристический маршрут, запрещается размещение рольставней на окнах и витринах. Также не рекомендуется устанавливать решетки в оконных и дверных проемах. Допускается размещение черных металлических решеток нейтрального дизайна на окнах зданий госучреждений только по согласованию с администрацией.



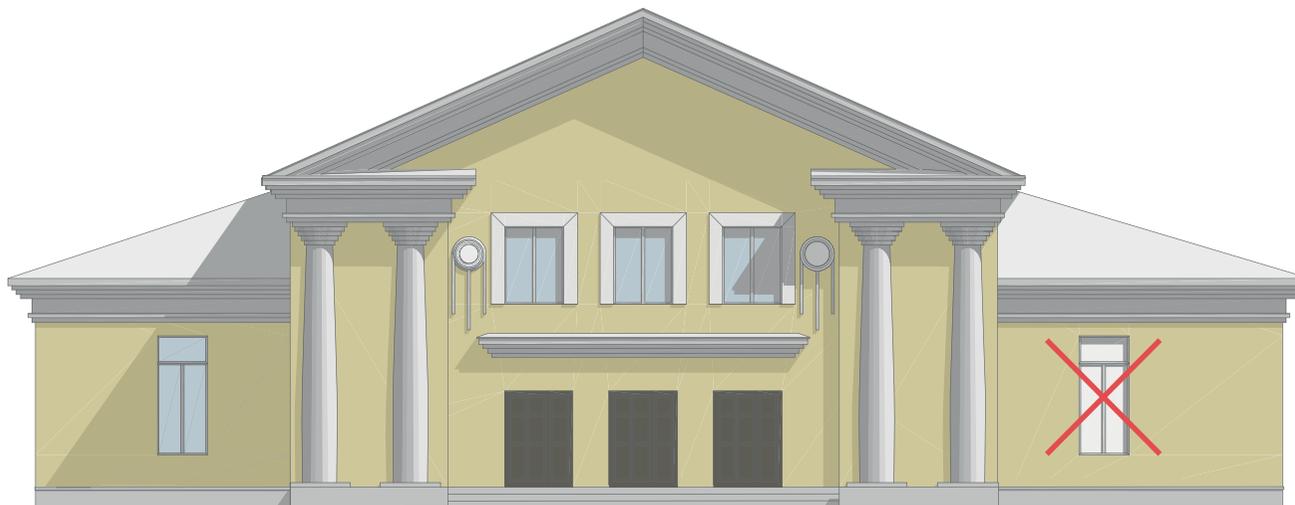
**Хорошо.** Одинаковые членения оконных переплетов, повторяющие историческую разрезку



**Плохо.** Рольставни на окнах, разные цвета и рисунки оконных переплетов

**Плохо.** Решетки на окнах

Не рекомендуется использовать глухое заполнение оконных проемов. В целях уменьшения светопрозрачности окна необходимо применять специальные архитектурные прозрачные пленки с коэффициентом светопропускания 75 %, не меняющие наружный фасадный облик (по согласованию с администрацией).



**Плохо.** Оконный проем справа наглухо заполнен непрозрачным материалом

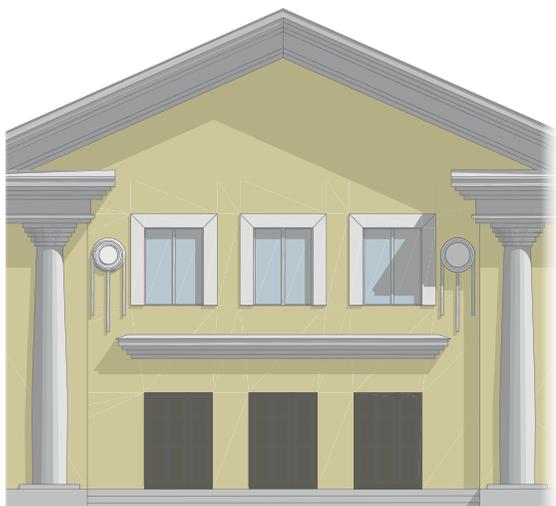
## Входная дверь

Запрещается установка глухих металлических полотен в зданиях и сооружениях, которые выходят или просматриваются с территорий пешеходного туристического маршрута. Также запрещена установка дверных заполнений, не соответствующих архитектурному решению фасада, характеру, рисунку и толщине переплетов, цветовому решению других входов на фасаде.

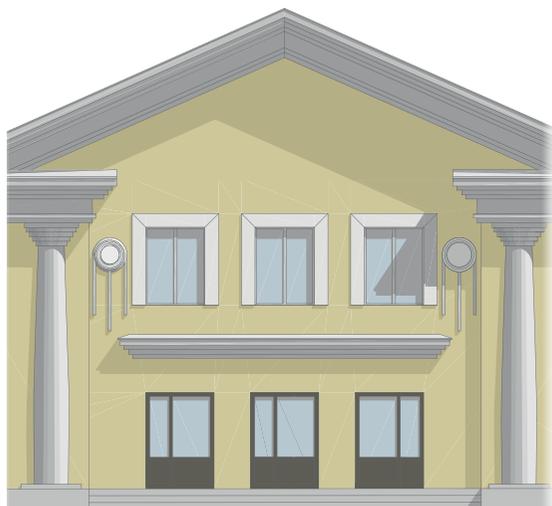
На первых этажах жилых многоквартирных домов и на входах в коммерческие помещения рекомендуется использовать светопрозрачные входные двери, поскольку они не только более эстетичны, но и безопаснее, чем глухие двери.

Входные двери должны сочетаться по стилю с окнами и общим фасадным решением.

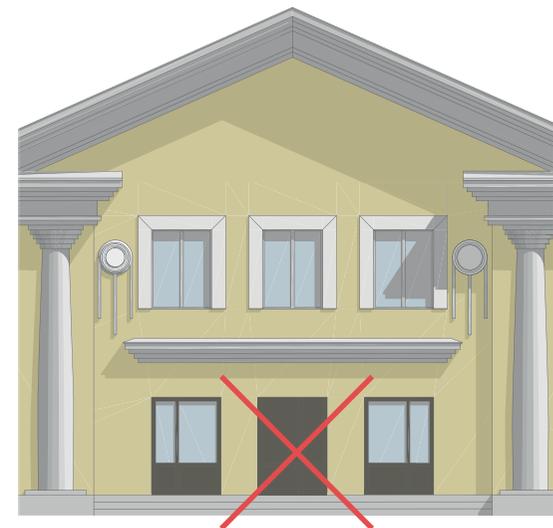
Запрещается изменять расположение дверного блока в проеме по отношению к плоскости фасада, произвольно изменять прозрачность, окраску и покрытие поверхностей остекления декоративными пленками, заменять остекление стеклоблоками.



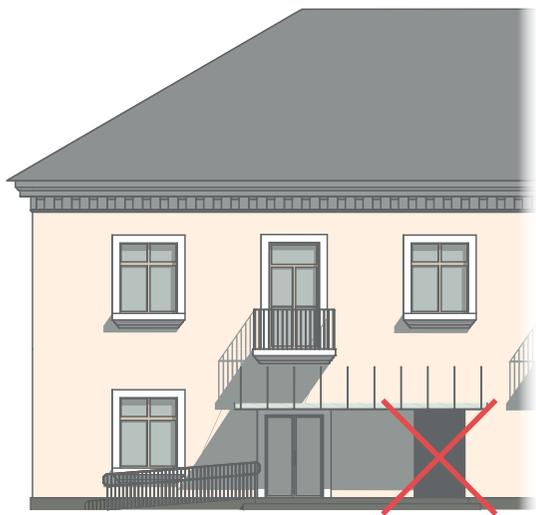
**Хорошо.** Деревянные входные двери, сочетающиеся с общим архитектурным обликом здания и повторяющие исторический вид



**Допустимо.** Пластиковые входные двери, сочетающиеся с общим архитектурным обликом здания, условно воспроизводящие исторический вид



**Плохо.** Внешний вид одного из полотен на главном фасаде не соответствует виду остальных дверей



**Плохо.** Глухое металлическое полотно на фасаде, просматриваемом со стороны туристического маршрута



**Плохо.** Входная дверь, не сочетающаяся с цветом дома, на фасаде, просматриваемом со стороны туристического маршрута